**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 19.**

**Тема. Аккордовые последовательности в слуховом анализе**

**Ход урока**

**I** Интонационные упражнения

1.Интонационно -ладовая работа в тональности А-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида ( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж) характерные интервалы с разрешением.

 2. Пение диатонических тритонов и характерных в тональности

 А-dur :I3III5-VIч4-VIув.4- V6- V7-VI5- VI ув.6- V7- I3

 3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «а» малой октавы спеть:↑м.м.7, ↓М.Б.4/3, ↓Б.2↑м.6/3-↓ув.5/3-↑Б.6/4- ↓ М.Б.6/5-↑ум5/3-↓Б.Б.6/5.

 4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

 а)От звука «а» первой октавы построить, спеть с разрешением: ↓Б5/3

 б) от звука «а» малой октавы построить и спеть ум.5/3, разрешить .

 **II** Гармоническое 3-4-хголосие. Прослушать, записать функции аккордов и спеть в А-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: T5/3-VII7-ум.VII7- Т5/3Т5/3-D6/5-Т5/3 -Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- Т5/3

**III** Г. Повторные диктанты : Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 103 ( 2хголосие),№528 (одноголосие).

**IV** Чтение с листа:

 а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К., Музична Украина,1987,ч.I ,№160,161

**V Домашнее задание:1. Подготовитья к дифференцированному зачету**.

 Зачет будет состоять из:а) письменних диктантов ( 1 и 2х голосних) б) пения 2хголосия ( примеры,изученные в полугодии) с игрой одного из голосов.

2 Повторить материал.Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть I .М.,Музыка, 1979г.№600-603.

Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№117,118

 2. Выучить наизусть повторные диктанты. Записать диктанты по памяти.Уметь играть, петь их.

а) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 68 (2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз

 б) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка,1973,№533 (одноголосие) Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Повторить интонационные упражнения в тональности последних 2х уроков.