**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 18.**

**Тема. Интервальные последовательности в слуховом анализе**

**Ход урока**

**I** Интонационные упражнения.

1.Интонационно -ладовая работа в тональности B-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж) характерные интервалы с разрешением.

2. Пение диатонических тритонов и характерных в тональности B-dur :I3-III3-IIум.5-III3-Vч4-VIув4- V7-VI5- VI ув.4- V7- I3

3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «b» малой октавы спеть:↑Б.64, ↓м.м.4/3, ↑м.6/3-↓ч.5-↑м.6/4- ↓ D6/5-↑м.6-↓Б.Б.7

4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

а)От звука «b» малой октавы построить и спеть: ↑ D2и разрешить в должные тональности.

б) от звука «b» малой октавы построить и спеть ув.6, разрешить и довести до тоники.

**II** Гамоническое 3-4-хголосие в слуховом анализе:

Прослушать в B-dur цифровку . Определить аккордовую последовательность, записать цифровку письменно : T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6.

**III** Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№68

( 2хголосие),№533 (одноголосие).

**IV** Чтение с листа:

а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987,чI ,№158,159.

**V Домашнее задание:**

1.Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть I .М.,Музыка, 1979г.№600-603.

Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№117,118

2. Выучить наизусть диктанты.Уметь играть, петь и записать по памяти.

а) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 68 (2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз

б) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка,1973,№533 (одноголосие) Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональности:

Спеть гамму g-moll 3х видов. В ней спеть:

а) ступени: III↓VI#I-II-II- I-↓VII- I ↑IV- #IV-V ↓ VII↑ VI- V↑ -I;

б)спеть диатонические секвенции (восходящие и нисходящие) в тональности g-moll : D6-D6/5-t5/3

в)диатонические и хроматические тритоны с разрешением; характерные интервалы с разрешением.

г) Петь ( по горизонтали и вертикали) и играть: t5/3-t2- S6/3-II4/3- K6/4-D2- t6/3- t5/3

4.От «g» первой октавы спеть цепочкой: а) ↑Б.3 ↓м.VII7 ↑ D6/5↓Б.3↓ Б.5/3 ↑ ув.5/3↑ м.2