**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 14.**

**Тема. Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами**

**Ход урока**

**I** Интонационные упражнения

1.Интонационно -ладовая работа в тональности Es-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж) характерные интервалы с разрешением.

2. Пение диатонических тритонов и характерных в тональности Es-dur :I3-II3-IIум.5-III3-Vч4-VIbув4- V7-VI5- VI bув.4- V7- I3

3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «es» первой октавы спеть:↑Б.Б.7, ↓м.м.4/3, ↓Б.3↑м.6/3-↓ч.5-↑t6/4- ↓ D6/5-↑б.6-↓м.ум7

4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

а)От звука «е» первой октавы построить и спеть: ↑ м.ум.7 и разрешить как SII7 и VII7 в тональностях.

б) от звука «es» первой октавы построить и спеть ув.6, разрешить и довести до тоники.

**II** Гамоническое 3-4-хголосие.

Спеть в Es-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- D6/5-Т5/3

**III** Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 100 ( 2хголосие),№527 (одноголосие).

**IV** Чтение с листа:

а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987,чI ,№55,56

**V Домашнее задание:**

1Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть IМ.,Музыка, 1979г.№590-593

Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№109

2. Выучить наизусть диктанты.Уметь играть, петь и записать по памяти.

а) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 100 (2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз

б) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка,1973,№527(одноголосие) Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональности:

Спеть гамму B-dur 3х видов.В ней спеть:

а) ступени:I-↓VII- I ↑IV- #IV-V ↓ VII↑ VI- VI -V↑ VII-II-II-I;

б) диатонические и хроматические тритоны с разрешением;характерные с разрешением.

в) II7 и ум.VII7 с обращениями и с разрешением через D7 и обращения.

г) Петь и игать: T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- Т5/3

4.От b первой октавы спеть цепочкой: а) ↓ум.VII7 ↑ D6/5↓Б.3↓ Б.5/3 ↑ D2↓м.ум.7↑ч.8↓ч.5 ↑м.6