**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 17.**

**Тема. Диатонические секвенции с мотивами по звукам изученных аккордов.**

**Ход урока**

**I** Интонационные упражнения

1.Интонационно -ладовая работа в тональности E-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида ( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж) характерные интервалы с разрешением.

2. Пение диатонических секвенций (восходящих и нисходящих) в тональности E-dur: а)D6-D6/5-T5/3

б)Т5/-S6/4-T5/3

3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «e» первой октавы спеть:↑М.Б.7, ↓М.Б.4/3, ↓Б.2↑м.6/3-↓ув.6/4 -↑Б.6/4- ↓ М.Б.6/5-↑ум5/3-↓м.5/3.

4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

а)От звука «е» первой октавы построить, спеть с разрешением: м.ум.7

б) от звука «е» первой октавы построить и спеть ум.VII7, разрешить .

**II** Гамоническое 3-4-хголосие.

Спеть в E-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т5/3 -Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- Т5/3

**III** Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№88 ( 2хголосие),№531 (одноголосие).

**IV** Чтение с листа:

а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К., Музична Украина,1987,ч.I ,№157

**V Домашнее задание:**

1.Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть IМ.,Музыка, 1979г.№597-599

Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№115,116

2. Выучить наизусть диктанты.Уметь играть, петь и записать по памяти.

а) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 88 (2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз

б) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка,1973,№531 (одноголосие) Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональности:

Спеть гамму d-moll 3х видов. В ней спеть:

а) ступени: III↓VI#I-II-II- I-↓VII- I ↑IV- #IV-V ↓ VII↑ VI- V↑ -I;

б)спеть диатонические секвенции (восходящие и нисходящие) в тональности d-moll : D6-D6/5-t5/3

в)диатонические и хроматические тритоны с разрешением; характерные интервалы с разрешением.

г) Петь ( по горизонтали и вертикали) и играть: t5/3-t2- S6/3-II4/3- K6/4-D2- t6/3- t5/3

4.От «e» первой октавы спеть цепочкой: а) ↑Б.3 ↓м.VII7 ↑ D6/5↓Б.3↓ Б.5/3 ↑ ↓ув.5/3↓м.2↑Б.3.