**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 15.**

**Тема. Ув.5/3 и ум.5/3 с разрешением в интонационных упражнениях и слуховом анализе**

**Ход урока**

**I** Интонационные упражнения

1.Интонационно -ладовая работа в тональности А-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида ( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

ж) характерные интервалы с разрешением.

 2. Пение диатонических тритонов и характерных в тональности

 А-dur :I3-II6-II7-III5-VIч4-VIув.4- V6- V7-VI5- VI ув.6- V7- I3

 3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «а» малой октавы спеть:↑м.м.7, ↓М.Б.4/3, ↓Б.2↑м.6/3-↓ув.5/3-↑Б.6/4- ↓ М.Б.6/5-↑ум5/3-↓Б.Б.6/5.

 4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

 а)От звука «а» первой октавы построить, спеть с разрешением: ↓ ув.5/3

 б) от звука «а» малой октавы построить и спеть ум.5/3, разрешить .

 **II** Гамоническое 3-4-хголосие.

Спеть в А-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т5/3-D6/5-Т5/3 -Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- Т5/3

**III** Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 103 ( 2хголосие),№528 (одноголосие).

**IV** Чтение с листа:

 а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К., Музична Украина,1987,ч.I ,№155,156

**V Домашнее задание:**

1.Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть IМ.,Музыка, 1979г.№594-596

Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№110,111

 2. Выучить наизусть диктанты.Уметь играть, петь и записать по памяти.

а) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 103 (2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз

 б) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка,1973,№528 (одноголосие) Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональности:

 Спеть гамму Es-dur 3х видов. В ней спеть:

 а) ступени: III↓VII-II-II- I-↓VII- I ↑IV- #IV-V ↓ VII↑ VI- VI -V↑ -I;

 б) диатонические и хроматические тритоны с разрешением; характерные интервалы с разрешением.

 в) ув.5/3,ум.VII5/3 и ум.II5/3 с разрешением.

 г) Петь( по горизонтали и вертикали) и играть: T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- Т5/3

4.От es первой октавы спеть цепочкой: а) ↑Б.3 ↓ум.VII7 ↑ D6/5↓м.3↓ Б.5/3 ↑ м.ум.7↓ч.5 ↑ч. 4↑м.5/3↓ув.5/3