**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 13.**

**Тема. Фонизм м.ум.7. Интонирование от звука и в тональности в качестве м.ум.7 как VII7**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности D-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2. Пение МVII7 в тональности D-dur с обращениями и разрешением двумя способами ( через доминантовую группу аккордов и непосредственно в тонику)

 3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «d» первой октавы спеть:↑ м.ум.7, ↓м.м.4/3, ↓Б.3↑м.6/3-↓ч.5-↑t6/4- ↓ D7-↑б.6-↓м.ум4/3 ↑б.2

 4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

 а)От звука «d» первой октавы построить и спеть: ↑ м.ум.7 и разрешить как SII7 и VII7 в тональностях.

 б) от звука «d» первой октавы построить и спеть ув.6, разрешить и довести до тоники.

 5. Гамоническое 3-4-хголосие.

Спеть в D-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т- T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- D6/5-Т5/3

**II** Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 99 ( 2хголосие),№526 (одноголосие).

**III** Чтение с листа:

 а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987,чI ,№53,54

**IV Домашнее задание:**

1Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть IМ.,Музыка, 1979г.№587-589

Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№108

 2. Выучить наизусть диктанты.Уметь играть, петь и записать по памяти.

а) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 99 (2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз

 б) Г. Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№526(одноголосие) Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональности:

 Спеть гаммуF-dur 3х видов.В ней спеть:

 а) ступени:I↑IV- #IV-V ↓ VII↑ VI- VI -V↑ VII-II-II-I-↓VII- I;

 б) диатонические и хроматические тритоны с разрешением;

 в) VII7 и ум.VII7 с обращениями и с разрешением через D7 и обращения.

 г)Т- T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D2- Т6/3- T5/3-VII7-ум.VII7- D6/5-Т5/3

4.От d второй октавы спеть цепочкой: а) ↓ум.VII7 ↑ D6/5↓Б.3↓ Б.5/3 ↑ м.ум.7↓ч.5 ↓ м.3↑ч.8