**Сольфеджио**

**I курс специализация 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок № 12.**

**Тема. Фонизм м.м.7. Интонирование от звука и в тональности в качестве м.м.7 как II7**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности Es-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио;

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2. Пение SII7 в тональности Es-dur с обращениями и разрешением двумя способами ( через доминантовую группу аккордов и непосредственно в тонику)

 3. Пение цепочек вне лада, цепляясь за последний звук: от «с» первой октавы спеть↑ мажорную пентатонику, ↓минорную пентатонику, ↓Б.3↑м.3-↓ч.5-↓ув.5/3 -↑t6/4- ↓ D7-↑б.6-↓Б.маж.7↑м.3

 4. Пение аккордов и интервалов от звука с разрешением в тональности:

 а)От звука «с» первой октавы построить и спеть: ↑ м.м.7 и разрешить как SII7 в тональности.

 б) от звука «b» первой октавы построить и спеть ув.6, разрешить и довести до тоники.

 5. Гамоническое 3-4-хголосие.

Спеть в D-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т-Т6/3-II7- II7г. –D4/3-T5/3-Т2- S6/3-II4/3г.- K6/4-D7-T

**II** Чтение с листа:

 а) М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина,1987,чI ,№51, 52

 **III Домашнее задание:**

1Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.Часть IМ.,Музыка, 1979г.№584-586 Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио.ЧастьII М.,Музыка, 1979г.№107

 2. Выучить наизусть диктанты.Уметь играть, петь и записать по памяти.

а) Б.Алексеев.Д.Блюм. Систематический курс музикального диктанта. М. « Музыка». № 18. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 б) Фридкин.Музыкальные диктанты. М.,Музыка, 1973,№ 96 ( 2хголосие).Транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз.

3. Интонационные упражнения в тональности:

 Спеть гаммуB-dur 3х видов.

 а)В ней спеть ступени:I↑V↓ VII↑ VI- VI -V↑ VII-II-II-I-III↓ VII- I

б) спеть диатонические и хроматические тритоны с разрешением

в) спетьSII7 и обращения с разрешением через D7 и обращения.

4.От b спеть цепочкой: а) ↑ D7↑Б.3↓М.Б.6/5↑ м.м.7↓ч.5 ↓ум.м7 ↑м.2