Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **1**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема13: «Композиция и образы романа «Война и мир»**

1. **Лекция.**

 В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины. Поэтому в романе как бы два плана: прошлое и настоящее.
      **Проблемы начала века**
      — «Более всего в романе я любил мысль народную». Главная проблема — судьба народа, народ — основа нравственных и моральных устоев общества.
      — «Кто истинный герой?» Толстого интересует общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
      — Истинный и ложный патриотизм.
      — Назначение женщины — сохранение семейного очага.
      **Проблемы середины века**
      — Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права — реформы 1860-х гг.
      — Постепенный уход дворянства с арены борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения.
      — Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне.
      — Вопрос об освобождении женщины, ее образовании, о женской эмансипации.
      **В романе 4 тома и эпилог:** I том — 1805 г.; II том — 1806—1811 гг.; III том — 1812 г.; IV том — 1812—1813 гг.; эпилог — 1820 г.
      В классе следует организовать работу по выявлению специфики жанра романа-эпопеи. Начать можно с объяснения понятия «роман-эпопея». Это наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объем романа, чаще несколько томов (по «Словарю литературоведческих терминов» под ред. Л. И. Тимофеева).
      **Черты эпопеи в романе «Война и мир»**
      — Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение).
      — События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
      — Отношения помещиков и народа (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
      — Изображение различных слоев населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
      — Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приемы, обеды, охота, посещение театра и др.).
      — Огромное количество человеческих характеров.
      — Большая протяженность во времени (15 лет).
      — Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).
      Таким образом, замысел Толстого требовал создания нового жанра, и только роман-эпопея мог воплотить все авторские условия. Джон Голсуорси так писал о «Войне и мире»: «Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: „величайший роман в мире“, — я выбрал бы „Войну и мир“».

Женские образы в романе «Война и мир»

 Особенности писательской манеры Толстого в изображении внутреннего мира героев Чернышевский назвал «диалектикой души», имея в виду развитие, основанное на внутренних противоречиях. Противоречива и непостоянна женская натура в изображении писателя, но он ценит и любит в ней:
      — хранительницу очага, основу семьи;
      — высокие нравственные начала: доброту, простоту, бескорыстие, искренность, естественность, связь с народом, патриотизм, понимание общественных проблем;
      — движение души.
      С этих позиций он и подходит к своим героиням, относясь к ним неоднозначно. Что можно сказать о героинях романа по авторскому отношению к ним?  Следует остановиться на одном женском образе, рассмотрев его подробно, например образе Наташи Ростовой, а остальные дать в сопоставлении с ним.

**Вопросы и задания для исследовательской работы (выполнить устно)**

1. Первое знакомство с Наташей (т. 1, ч. 1, гл. VIII, IX, X, XVI).
      — Сравните портреты Наташи, Сони, Веры. Почему в одной автор подчеркивает «некрасивая, но живая», в другой — «тоненькая, миниатюрная брюнетка», в третьей — «холодная и спокойная»?
      — Что дает для понимания образа Сони сравнение с кошечкой? («Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и высказать всю свою кошачью натуру».)
      — В повести «Детство» Толстой писал: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Понаблюдайте, как улыбаются героини. Наташа: «смеялась чему-то», «ей все смешно казалось», «расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «сквозь слезы смеха», «заливалась своим звонким смехом». Соня: «улыбка ее не могла ни на мгновение обмануть никого», «притворную улыбку». Жюли: «вступил с улыбающейся Жюли в отдельный разговор». Вера: «Но улыбка не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно». Элен: «...что было в общей улыбке, украшавшей всегда ее лицо» (т. 1, ч. 3, гл. II).
      — Сравните объяснения в любви Сони и Николая, Наташи и Бориса.
      — Как меняются лица Сони и Наташи, когда они плачут?
      — Сопоставьте поведение А. М. Друбецкой на вечере у А. П. Шерер, на именинах у Ростовых и во время смерти графа Безухова (т. 1, ч. 1, гл. XVIII, XIX, XX, XXI, XXII).
      — Сопоставьте Наташу Ростову и княжну Марью. Что в них общего? (т. 1, ч. 1, гл. XXII, XXIII). Почему автор рисует их с любовью?
      — Почему автор сближает Соню и Лизу Болконскую по одной черте: Соня — кошечка, Лиза — «зверское, беличье выражение»?
      — Вспомните вечер в салоне А. П. Шерер. Как там ведут себя героини?
      2. Поведение Наташи во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. I).
      — Сравните поведение Сони, Наташи и Веры.
      — Как раскрывает состояние Наташи фраза «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал» (т. 2, ч. 1, гл. XII)?
      — Наблюдая за глаголами в сцене «Вечер у Йогеля», расскажите о состоянии Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV).
      3. Наташа в Отрадном. Лунная ночь (т. 2, ч. 3, гл. II).
      — Сравните поведение Сони и Наташи.
      — Что почувствовал в Наташе князь Андрей?
      4. Первый бал Наташи (т. 2, ч. 3, гл. XV—XVII).
      — Чем привлекла Наташа князя Андрея?
      — Что он сумел в ней увидеть и почувствовать?
      — Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее?
      5. Наташа у дядюшки (т. 2, ч. 4, гл. VII).
      — Какими способами изображает Толстой истинную красоту души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи?
      — Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи?
      6. Связь Наташи с Анатолем и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 4, гл. XII, XIII).
      — Сравните поведение Наташи в театре с поведением Элен на вечере у А. П. Шерер.
      — Как меняется Наташа под влиянием Элен?
      7. Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. XVII).
      — О чем говорит тот факт, что Наташа потеряла веселость?
      — Как молитва помогает ей вернуться к жизни?
      8. Состояние Наташи во время войны 1812 года.
      — Какие качества Наташи раскрываются в сцене передачи подвод раненым (т. 3, ч. 4, гл. XVI)?
      — Зачем Толстой «соединяет» Наташу и раненого Андрея (т. 4, ч. 4, гл. XXXI, XXXII)?
      — Какая духовная сила заключена в Наташе, помогающей матери после смерти Пети (т. 4, ч. 4, гл. II)?
      9. Семейное счастье (эпилог, ч. 1, гл. X—XII).
      — Как воплотилась идея Толстого о месте женщины в обществе в образе Наташи?

**2. Домашнее задание:** 1) прочитать лекцию (устно); 2) выполнить письменную характеристику в тетради женских образов: Элен Курагиной, Марии Болконской (портрет, характер, мировоззрение, характеристика персонажа другими героями, особенности речи).

Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **1**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема14: «Анализ эпизодов романа-эпопеи»**

1. **Лекция.**

План анализа эпизода

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.
2. Тема эпизода.
3. Герои.
4. Связь с другими эпизодами.
5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:

через обстоятельства:

конфликт

описания

монолог

диалог

поступки и психологию героев.

1. Манера повествования, стиль писателя.
2. Ключевые слова.
3. Особенности языка.
4. Средства художественной выразительности.
5. Средства создания подтекста.
6. Образ автора, авторская позиция.
7. **Работа с планом анализа эпизода.**

Задание. Проанализировать отрывок из романа-эпопеи.

Эпизод

Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

– C'est bien aimable à vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade11, – сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тётушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленький княгине, как близкой знакомой, и подошел к тётушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

– Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.

– Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

– Вы думаете?.. – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России.

1)Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную (фр.).

**Домашнее задание:** выполнить анализ эпизода письменно в тетради