**Элементарная теория музыки**

**Специальность 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Курс I**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок№13**

**Тема. Типы музыкальной фактуры**

**Музыкальной фактурой** называется способ изложения музыкального материала, являющийся результатом сочетания основных компонентов музыки – мелодии, гармонии и ритма.

При всём многообразии музыкальной фактуры существуют типичные формы изложения, основанные на том или ином принципе. Такие **типичные формы** изложения называются **музыкальным складом.**

**Музыкальный склад –** это организации музыкального материала, отражающий форму мышления композитора, исторические эпохи и находящий своё выражение в различных типах фактуры.

Различают 2 основных рода музыкальных складов: одноголосный (монодический) и многоголосный.

**Монодия**( от греческого – сольная песня) – одноголосный склад, в котором мелодическое движение не имеет сопровождения. Такой склад наиболее типичен для народной песни.\*\*\*

М.И. Глинка. «Камаринская», первая тема



**Многоголосный склад** в свою очередь делится на 4 вида:

1) полифонический

2)аккордово—гармонический  
3) промежуточная гетерофония

4)гомофонно-гармонический

**Полифония** ( от греческого poli- много,phone- звук) – многоголосный склад, основанный на единстве одновременно развивающихся самостоятельно голосов, воспринимаемых прежде всего по принципу координации горизонтали.

В зависимости от функциональных взаимоотношений голосов существуют следующие **виды полифонии:**

а) имитационная полифония: голоса равноправны и совпадают по тематическому содержанию, но различаются по времени вступления\*\*\*

И.С.Бах 2-хголосная инвенция d-moll (имитационная полифония)



б) Контрастная полифония: голоса равноправные , но различаются по интонационному содержанию\*\*\*

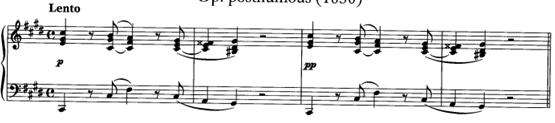
И.С. Бах. Двухголосная инвенция №14 B-dur



в)подголосочная полифония: голоса самостоятельны, но не равноправны: один выполняет функцию главного, ведущего, другие выполняют роль сопровождающую, подчинённую.\*\*\* 

**Аккордовый склад** характеризуется такими сочетаниями голосов, которые образуют аккорды как монолитное целое. \*\*\*

Ф. ШопенНоктюрнcis-moll

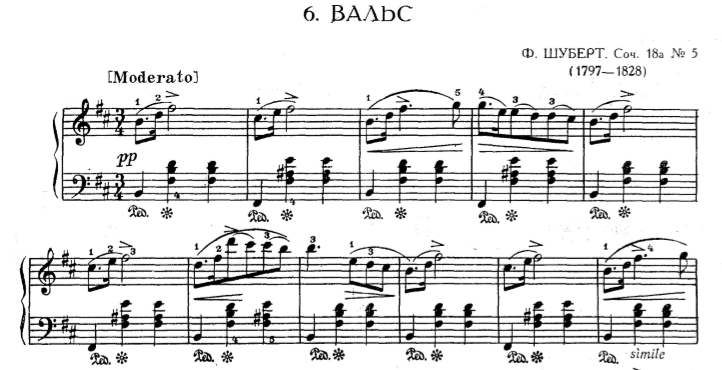


**Гетерофония**( от греч. «другой», «фон»- звук)—древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифоническим. Чаще всего встречается в виде эпизодического отклонения от унисона, как временное расслоение голосов.\*\*\*

**Гомофонный** склад представляет собой сочетание солирующего голоса и аккомпанемента. Гомофонный склад очень многообразен и является самым распространённым в музыке.\*\*\* 

расслоение голосов.\*\*\*

**Гомофонный** склад представляет собой сочетание солирующего голоса и аккомпанемента. Гомофонный склад очень многообразен и является самым распространённым в музыке.\*\*\*



**Фигурация** - способ фактурного преобразования гармонии. Таких способовсуществует шесть:

1) Аккордовая (хоральная) фигурация

2)гармоническая фигурация

3) ритмическая фигурация

4) мелодическая фигурация

5)колористическое наслоение

6) смешанная фигурация

**Аккордовая(хоральная)фигурация**–это такая разновидность, в которой основной выразительной единицей изложения музыкального материала является аккорд.\*\*\*

П.И.Чайковский «Детский альбом». Хор (аккордовый склад)

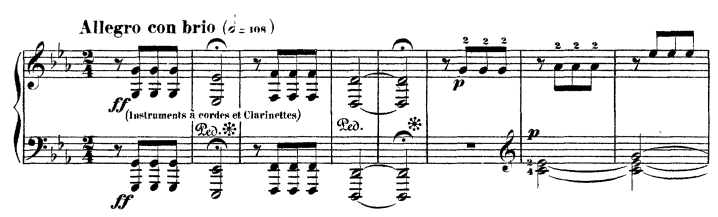


**Гармоническая фигурация** – это орнаментированное изложение аккорда в виде поочередного движения входящих в него тонов.\*\*\*

И.С. Бах, ХТК 1, Прелюдия C-dur

**Ритмическая фигурация** –это повторение одного тона или комплекса тонов в определённой ритмической организации.\*\*\*

Л.В.Бетховен. Симфония № 5, 1 ч.

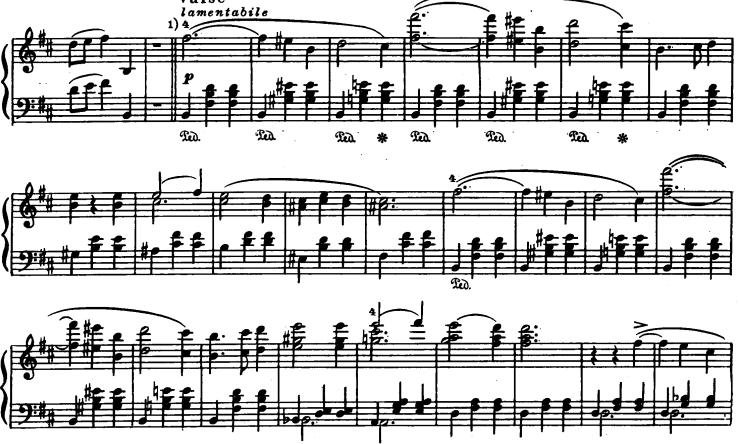
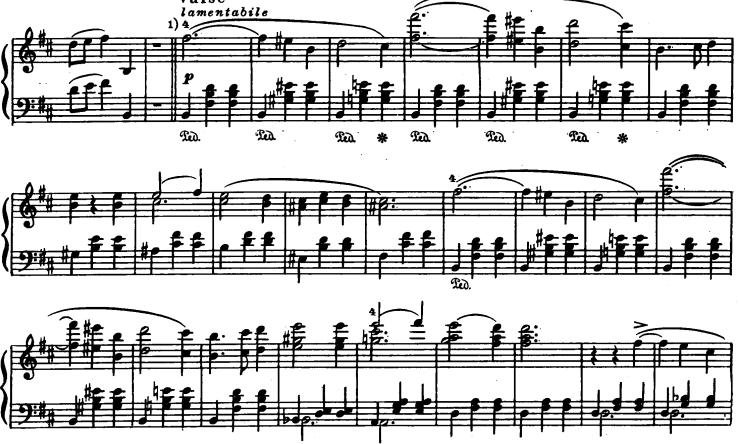


**Колористическое наслоение** –выразительный приём уплотнения голосов, не изменяющих функциональной сущности аккордов. Как правило, композиторы используют данный приём с определённой выразительной целью..\*\*\*

Наиболее употребительной среди перечисленных видов фигурации является **мелодическая фигурация**.Это такое движение голосов, которое опираясь на гармонию, отступает от аккордовых тонов и образует самостоятельный мелодический рисунок. Звуки, которые отступают от опорных тонов называются **фигурационными.** Для мелодической фигурации характерно образование **неаккордовых** звуков. Это звуки, которые не входят в состав аккорда, но звучат на его фоне. Неаккордовые звуки подразделяются на 2 группы( в соответствии с ритмической организацией):

особая 1)Неаккордовые звуки, образующиеся на сильных и относительно сильных долях. К ним относятся задержания\*\*\*

Глинка. Вальс – фантазия.



2)Неаккордовые звуки, образующиеся на слабых долях.К ним относятся проходящие, вспомогательные, предъём и камбиата\*\*\*

В.Калинников Грустная песенка (проходящие)



Л.В. Бетховен. Соната № 25, 3 часть (вспомогательные)



Р.Шуман. «Карнавал», «Киарина» (предъём)



**Смешанная фигурация** –это вид фигурации, сочетающий в себе несколько разновидностей фигураций.\*\*\*Как правило, такой вид фигурации часто используется в классической музыке. Например, В.А. Моцарт. Соната № 12 F-dur, 1 ч. 

Значение фактурного преобразования гармонии весьма велико. Именно благодаря взаимодействию типа изложения музыкального материала, гармонических средств и фигурации создаются яркие музыкальные образы , достигается особая выразительность и неповторимость произведения.

**Домашнее задание.**

1.Выучить конспект. Составить план ответа и подобрать 6 иллюстраций на виды фигураций , используя знакомый материал по специальным предметам Примеры играть по нотам.

2.Изучить тему по учебникам:

«Курс теории музыки» под ред.ОстровскогоЛ.1988,стр142-146 .

Л.Красинская, В.Уткин «Элементарная теория музыки».М.,1991г.гл.18,стр.259-280

3 Письменно: а)построить от d вверх ув.4 и разрешить как диатонический и хроматический интервал;

б) от d вверх умVII4/3 , разрешить с энгармонической заменой.

4.В тональностяхD-dur и d-moll играть кадансовый оборот, используя 6 видов фигураций (см. конспект):

П. Р. :T-S6/4-T-D6-T.

Л.Р.: I↑-IV-V↓VI