**Элементарная теория музыки**

**Специальность 53.02.06 « Хоровое дирижирование»**

**Курс I**

**Преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок20.**

**Тема. Письменная экзаменационная работа**

**I Письменная экзаменационная работа по ЭТМ**.

Работа может содержать следующие формы:

а)Строение хроматической гаммы мажора и минора;

б) Лады народной музыки;

в) Построение аккордовых цепочек в тональности, с пройденными аккордовыми средствами;

г)Характерные интервалы в тональности и от звука, с определением тональностей;

д)Тритоны диатонические и хроматические в тональности и от звука, с определением тональностей;

е) Хроматические интервалы с разрешением в тональности и от звука;

ж)Аккорды от звука с определением тональностей;

з) Интервалы от звука с определением тональностей;

и) Транспонирование;

к) Секвенции;

л) Группировка.

**II Экзаменнационные билеты**:

ЭТМ I ХД ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1 Нотное письмо.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_ мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1.Понятие метра,ритма,темпа.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_9\_\_\_ от «\_\_22\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1.Размер. Виды размеров.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_\_22\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Неганова Т.А.** ( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1.Мажорный лад.

2.Приложение к билету

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_9\_\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1.Минорный лад.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_\_22\_\_» \_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Тональности мажора и минора.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_9\_\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Лады народной музики.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20120года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Интервалы. Общая характеристика.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Принципы разрешения диатонических интервалов.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Принципы разрешения.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

1. Аккорды. Общая характеристика.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_\_22\_\_» \_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

1.Трезвучия и их обращения.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_ мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

1. Септаккорды. Общая характеристика.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_9\_\_\_ от «\_\_22\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

1. D7 с обращениями.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

1. VII7 с обращениями.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**

1. II7с обращениями.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_9\_\_\_ от «\_22\_\_\_» \_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»

Специальность: Хоровое дирижирование

Учебный год 2019/2020\_\_\_ курс Iкурс\_\_ Семестр: \_\_\_\_II\_\_

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18**

1. Мелизмы.

2.Приложение к билету.

Утверджено на заседании

предметной цикловой комиссии « Теория музыки»

Протокол №\_\_9\_\_ от «\_\_22\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

**Заведующий предметной цикловой комиссией\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рикман К.Г.**

(подпись) (фамилия и инициалы )  **Экзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Неганова Т.А.**

( подпись) (фамилия и инициалы)

III **Приложение.** В приложении к билетам игра цифровок и секвенций.