**Фортепиано, 4 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Условное деление длительностей в сольфеджировании»**

1. **Построить и спеть:** 1. От «е» D7 ь5 , D7+5  с разрешением.

2. **Построить и спеть в**  е– moll хроматическую секвенцию DD7 - D4/3ь5 - Т ↓ .

3 **Построить и спеть:** модуляцию: е – Н (функциональную), Н - В (энгармоническую).

4. **Спеть:**

Одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964, **№ 104 – 107;**

Двухголосие: И.С. Бах.Двухголосные инвенции **№ 7, 8.**

Четырехголосие: Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1975, **№ 317 (сделать потактовый гармонический анализ)**.