Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, пианисты

Пр. Высочина Е.А.

Тема: отечественная музыка второй половины XX века

1. Николай Сидельников (1930-1992) – московский композитор.

Прослушивание:

«Русские сказки для 12 солистов, включая ф-но» (1968), 9 медитаций.

Сочетания фольклора с авангардными средствами, сонористика.

№4 – «Топи да туманы» – тембровая зарисовка дремучего леса (гиссандо на струнах рояля)

№5 – «Леший с русалками хороводы водит» – тема кларнета на синкопированном ритме ф-но в духе авангардного джаза.

№6 – «Цветы дивные на лугах горят» – музыкальный пейзаж. На фоне гамообразных пассажей ф-но соло флейты.

1. Борис Тищенко (1939-2010) – ленинградский композитор.

Прослушивание:

Соната для фортепиано с колоколами (№7) ор. 85 (1982)

I ч. – Andante (13 мин.), II ч. – Lento, III ч. – Allegro (26 мин.).

Борис Тищенко – Ленинградский композитор, ученик Г. Уствольской (музыкальное училище). Ленинградскую консерваторию закончил как композитор и пианист. В 1965 году заканчивает аспирантуру по композиции у Д. Шостаковича.

Б. Тищенко – автор многих произведений почти во всех музыкальных жанрах. Среди них – балеты «Двенадцать» по поэме А. Блока и «Ярославна» по «Слову о полку Игореве», «Реквием» на стихи А. Ахматовой, симфонии, концерты для фортепиано, скрипки соло, струнные квартеты, хоры вокальные циклы.

Музыка Б. Тищенко естественна и необычна, удивляет своей новизной, оригинальностью, неповторимой свежестью образов,, масштабностью, колоритом.

Два источника проявляются в его искусстве: русская распевная мелодика и культура Востока. Русское в его искусстве присутствует в плавности и мягкости линий, их красоте и ясности. Восточное – в свободно-импровизационном развитии идеи, созерцательности и медитативности, в длительных «кружениях» мыслей и образов.

И в то же время в его музыке бьётся нервный пульс современности, его проблемы и конфликты.

Д. Шостакович: «Тищенко в своем творчестве антидогматичен, он не идет «в плен» ни к хроматике, ни к диатонике, ни к додекафонии, но свободно пользуется теми средствами, которые ему крайне необходимы в каждом данном случае»(ср. с Б. Бриттеном).

7 соната для фортепиано с колоколами несет на себе характерные черты композиторского стиля.

В 3-х её частях воплощаются 3 состояния – I часть (Andante)- тревога и действие (13 мин), II часть – Lento – размышление, III часть – Allegro – игра. В наиболее значительных разделах произведения возникают колокольные тембры.

Тревожно звучит набатный колокол в начале сонаты. Маршеобразная музыка I части пронизана волей и действием. Контрастные темы главной (полифоническое развитие) и побочной («прокофьевской») с масштабным развитием в разработке (колокола), зеркальной репризой и кодой (колокола) на материале вступления (квинтаккорды).

II часть – сложный сплав речитативности и напевности, сдержанности и активности, спокойствия и силы. Неспешно излагаемая тема окружается контрапунктами, обретает наполненность, в кульминации усиленной колоколами.

III часть – игра света и тени, игра жизни, центральный её образ, да и вся часть в целом пронизаны танцевальностью.

Рондальность. (рефрен 0 тема в характере гавота).

В коде главная тема финала звучит у колокольчиков. Их хрустальная звучность символизирует чистую радость игры и жизни, возможную только в детстве.

02.06.2020, 03.06.2020

Зачет