План-конспект лекции по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» для студентов 4 курса (все специальности).

**Тема 13: Музыкальные задатки и способности.**

1. **Понятие музыкальных способностей.** Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.
2. **Виды музыкальных способностей. Музыкальный слух** и его разновидности (звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический, фактурный, внутренний, абсолютный, относительный). **Музыкальная память** и её разновидности (двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая). **Музыкальный ритм**. **Музыкальное мышление.**
3. **Задатки в контексте музыкальной деятельности.** Задатки способностей музыкантов – это врожденные анатомо-физиологические, нейрофизиологические и психологические особенности, выступающие важными предпосылками успешного профессионального обучения. Среди них называют: особенности анатомического строения тела, гортани у певцов), лицевых мышц (у духовиков, верхних конечностей у пианистов, струнников и т. д.); некоторые свойства мышечной ткани, органов движения, дыхания, слуха; свойства высшей нервной деятельности: чувствительность слухового анализатора, лабильность как свойство нервной системы, некоторые особенности анализаторно-эффекторной и психомоторной систем, эмоциональной реактивности и т. д.. Задатки влияют на развитие профессиональных музыкальных способностей, но не определяют целиком этого развития.
4. **Понятие «музыкальность» и его значения.** По определению Б. М. Теплова, музыкальность есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельностью. музыкальность отражает аспект качественный психологического взаимодействия человека и музыки. Значения понятия «музыкальность»: - особое свойство, качество восприятия, переживания или исполнения музыки; - индивидуально-психологическая характеристика личности, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности передавать его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений (в этом плане музыкальность – один из синонимов одаренности).
5. **Феномен одаренности**. Включает в себя: не только музыкальные, но и другие свойства личности – активность воображения, богатство зрительных образов и их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слуходвигательной реакции, эмоциональную реактивность и др. Два типа музыкальной одаренности: «моцартовский» - представлен фигурами вундеркиндов, «баховский» - «аутодидакты» (от реч. auto – «само», didaktikos – «поучающий» - одаренность), ярко проступает в подростковом или юношеском возрасте, часто вне влияния среды и даже без систематического специального обучения.
6. **Свойства таланта.** Это высокий уровень способностей человека к определенной деятельности; это сочетания способностей, которые дают человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнить определенную сложную деятельность и получить продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким уровнем совершенства и общественной значимости. Для талантливых людей характерна потребность в занятиях определенным видом деятельности, проявляющаяся страстью к выбранному делу. Сочетание способностей, которые являются основой таланта, в каждом случае бывает особенным, свойственным только одной личности.
7. **Гениальность.** Высочайший уровень одаренности личности, воплощается в творчестве, которое имеет историческое значение в жизни общества. Гений создает новую эпоху в своей области знаний. Для гения характерны: творческая продуктивность, овладением культурным наследием прошлого и вместе с тем решительное преодоление старых норм и традиций.