Группы: **Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты**

Курс **4.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 20.04-26.04**

**Тема: Д.Д.Шостакович. «Военные» симфонии (№7 и №8).**

1. **Прочитат**ь Опорный конспект по данной теме.
2. **Прочитать** более развёрнутый материал по данной теме: глава в учебнике «Отечественная музыкальная литература», часть 2, стр.80-95.
3. **Послушать** Симфонию №7 в записи, используя нотные примеры, приведенные в учебнике (стр.80-87).
4. **Послушать** в записи 2-4 части Симфонии №8, используя нотные примеры, приведенные в учебнике (стр.87-95).
5. **Переписат**ь в рабочую тетрадь из Опорного конспекта «Историю создания и исполнения Симфонии №7» (можно более кратко).
6. Используя вопросы, данные в Опорном конспекте и материал Учебника (стр.80-87), **записать** врабочую тетрадьКраткий анализ каждой части Симфонии №7.
7. **Переписат**ь в рабочую тетрадь из Опорного конспекта «Историю создания и исполнения Симфонии №8» (можно более кратко).
8. Используя материал Учебника (стр.87-95), **записать** врабочую тетрадьКраткую характеристику 2-4 частей Симфонии №8.
9. **Закрепить** прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине, в которую будут включены:

- Симфония №7 (1 часть – очень подробно все разделы формы; 2-4 части – начальные темы).

- Симфония №8 (основные темы 2 части – марш, 3 части – токката, 4 части – тема пассакальи).

**Тема: Д.Д.Шостакович. Обзор поздних симфоний (№11, №14).**

1. **Прочитат**ь Опорный конспект по данной теме.
2. **По желанию - прочитать** более развёрнутый материал по данной теме: глава в учебнике «Отечественная музыкальная литература», часть 2, стр.95-109.
3. **Послушать** те фрагменты из Симфоний №11 и №14, которые предложены в опорном конспекте.
4. **Переписат**ь в рабочую тетрадь из Опорного конспекта обзор Симфоний №11, 14 (можно более кратко).
5. **Уметь ответить** устно на следующие вопросы:

**-** в чем проявляются различия «военных» симфоний Д.Шостаковича (содержание, строение, драматургия цикла, сценическая судьба)?

**-** какие новые черты появляются в поздних симфониях Д.Шостаковича?

**-** какие связи с вокальными жанрами можно отметить в поздних симфониях Д.Шостаковича?