**Проверочные тесты к теме «Симфоническое творчество Д.Шостаковича. Симфония №5, ре минор».**

1.Вокально-инструментальные симфонии Д.Шостаковича: а) №2 и №13 б) №3 и №10 в) №14 и №15

2.Дирижёр, бывший первым интерпретатором многих симфоний Д.Шостаковича: а) К.Кондрашин б) Е.Мравинский в) Г.Рождественский

3. «Военные» симфонии Д.Шостаковича: а) №6 и №7 б) №7 и №8 в) №8 и №9

4. Симфонию №5 Д.Шостаковича можно назвать: а) эпической б) героико-драматической в) лирико-трагедийной

5. Основной контраст в 1-ой части Симфонии №5 возникает: а) между Главной и Побочной партиями б) внутри Главной партии в) между Экспозицией и Разработкой

6. Побочная партия 1-ой части Симфонии №5 написана в тональности: а) Ля бемоль Мажор б) ми бемоль минор в) Ля мажор

7. Вторая часть Симфонии №5 написана в форме: А) сонатной без разработки б) вариационной в) трехчастной

8. В Симфонии №5 в виде Канона излагается: а) Главная тема 1-ой части б) Основная тема 3-ей части в) Главная тема 4-ой части

9. В темпе Moderato в Симфонии №5 написана: а) 1-ая часть б) 2-ая часть в) 3-я часть

10. «Баховской» по образному содержанию и стилистике в Симфонии №5 является: а) основная тема 2-ой части б) основная тема 3-ей части в) главная тема 4-ой части

11. Лирический эпизод вместо разработки в Симфонии №5 введён: а) в 1-ую часть б) в 3-ю часть в) в 4-ую часть

12. В тональности фа диез минор в Симфонии №5 написана: а) 2-ая часть б) 3-я часть в) кода 4-ой части