**IV курс**

**История исполнительского искусства**

Тема:

Советская фортепианная музыка 20 века.

Д/з:

Конспект по лекционному материалу. Прослушать записи С. Рихтера, А. Гольденвейзера, Э. Гилельса, сделать анализ исполнительских стилей пианистов.

Тема:

Сергей Прокофьев – характеристика фортепианного творчества, стили и жанры.

Д/з:

Конспект по лекционному материалу. Прослушать сонату 7 для фортепиано в исполнении Д. Мацуева и А. Султанова. Сделать сравнительный анализ исполнения.

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Абляев С. Гленн Гульд – новое прочтение Баха.
2. Базилюк А. А. Скрябин – стиль, гармонический язык, прелюдии Скрябина оп. 11 – анализ.
3. Березкина Е. Композиторы «Могучей кучки». Мусоргский «Картинки с выставки».
4. Горбатовская Д. С. Рахманинов «Этюды картины» оп. 33, оп. 39.
5. Данилова С. С. Рахманинов и его фортепианные концерты.
6. Ибраимов Ф. А. Скрябин – этюды, их гармонический язык, стилистика, технические задачи.
7. Коновалова А.-М. М. Балакирев «Исламей».
8. Костенко А. П. И. Чайковский «Детский Альбом», «Времена года».
9. Сергиенко Р. М. Равель – стиль, гармонический язык,исполнительск е сложности на примере пьесы «Игра Воды».
10. Ткаченко А. П. И. Чайковский- концерт 1 для фортепиано.
11. Филиппова В. К. Дебюсси – «Эстампы» , характеристика цикла.
12. Харитонова П. Микеланджели-пианист.
13. Хаустов П. Бузони-пианист.