**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения игре на фортепиано.**

**Конспект – лекция для учащихся 4 курса фортепианного отделения на учебную неделю периодом с 06.04.2020 по 11.04.2020 г. г.**

**Задание:** 1) законспектировать данную тему, 2) сделать план-конспект 6 главы (о концертной деятельности) из книги Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», 3) прочесть главу «Причины сценического волнения и способы преодоления волнения» из книги «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности» (автор Геннадий Моисеевич Цыпин).

Занятие по расписанию – 06.04.2020г.

**Тема**

**Артистизм.**

 ***Л.А. Баренбойм*** свою книгу ***«Музыкальная педагогика и исполнительство»*** начал статьёй ***«Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского».***

 ***К.С. Станиславский*** говорил: «Волнение от сущности создаёт подъём творческих сил, волнение от страха перед публикой убивает исполнительское творчество». Артистизм - способность общаться со слушателем. Этому общению мешают «страхи забыть, технических неполадок». «Причину неполадок в работе памяти и технического аппарата, которые сопутствуют эстрадному волнению, надо прежде всего искать в обострении сознательного контроля над автоматически налаженными процессами. Чувство ответственности заставляет пианиста, скрипача, вокалиста, помимо их воли, подвергать проверке перед выступлением и на самой эстраде те стороны исполнительского процесса, которые отлично протекали и без специальной направленности на них внимания». Сверхконтроль не только не улучшает исполнение, но обычно резко его ухудшает.

 ***В. Бардас*** предлагает ввести «замещающие» (отвлекающие) представления. Например, в сложных для памяти местах исполнителю нужно думать о чём-либо «контрастном» или «второстепенном».

 ***К.С. Станиславский*** в качестве такого замещающего представления видит сосредоточение внимания на самом произведении искусства, полную концентрацию внимания на развитии художественного образа.

 В предисловии к своей книге ***«Игра наизусть» Л. Маккиннон*** разделила пианистическую деятельность на 2 направления: выучивание произведения (за него ответственно сознание) и исполнение (за этот процесс ответственно подсознание). Соответственно, проблемы воспитания музыкальной памяти нужно дифференцировать по этим двум направлениям. Маккиннон различает людей по качеству памяти и по её силе.

 Автор считает, что музыкальной памяти как особого вида памяти не существует, она является сочетанием 4 видов памяти, которой пользуется музыкант-исполнитель:

1) ***слуховой*** («Несколько минут ежедневной тренировки слуха с последующим изучением гармонии за фортепиано создадут привычку мыслить музыку не в чёрных и белых символах, а в звуковых образах»);

2) ***зрительной*** («Зрительная память, как и абсолютный слух, может быть очень полезной, но она отнюдь не обязательна для исполнения без нот»);

3) ***тактильной*** («Память прикосновения лучше всего развивается игрой с закрытыми глазами или в темноте». Такой способ «приучает исполнителя более внимательно слушать себя и контролировать ощущения кончиков пальцев»);

4) ***мускульной*** или ***моторной*** («Движения никогда не должны быть механическими, - они должны быть автоматическими, иначе говоря, подсознательными. Только научившись играть не глядя, можно достаточно ясно представить себе, как надёжна бывает моторная память, включающая также и чувство направления»).

 В статье ***Г. Когана «О пианизме. О работе пианиста»*** несколько ценных рекомендаций по этой теме. «В работе нужно больше вдохновения, на эстраде больше спокойствия, чем думают».

 «При забывании не привыкай сразу хвататься за ноты. Если так и не вспомнилось - подожди день-два. Продолжай в это время играть пьесу, не заглядывая в ноты и не думая о забытом месте. Нередко случается, что оно ненароком вдруг и «выскочит», как ни в чём не бывало. А «выскочив», запомнится прочнее, чем если заглянуть в ноты».

 «У стариков стареет не память, а восприятие. Именно поэтому они лучше помнят давнее, чем недавнее: первое было воспринято острее и оттого оставило более глубокий след в памяти».

 ***А.Б. Гольденвейзер*** считал, что уже в детстве нужно приучать специально выучивать произведение наизусть: «Только та музыка, которую он знает от первого до последнего звука, может быть исполнена изнутри, и только тогда он, как исполнитель, совершает творческий процесс».