**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения игре на фортепиано. Задание:** 1) законспектировать данную тему, 2) прочесть главу 4 (о работе над техникой) и добавление к главе 4 (об аппликатуре, о педали) из книги Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», 3) сделать план – конспект 3 параграфа «О двигательном аппарате».

**Тема 5.2.**

**Приобретение, накопление и развитие исполнительских навыков.**

 **Подбор о слуху и транспонирование.** ***Т.Л. Беркман в книге «Индивидуальное обучение музыке»*** пишет:«Подбор и транспонирование по слуху не только раздел занятий, но и эффективный метод музыкального развития детей в процессе обучения игре на фортепиано». Благодаря этому методу формируются звуковысотные и ритмические ***представления***. Процесс непроизвольного возникновения этих представлений нужно переводить в «умение произвольно вызывать нужные музыкальные образы».

 Продолжим цитирование Беркман: «Основным условием для формирования представлений является требование выполнить задание. Возникшие при восприятии звуковысотные представления реально воплощаются в звучании и не только закрепляют первоначальные восприятия, но активизируют их и тем создают предпосылки для дальнейшего совершенствования деятельности. Таким образом, правильно построенная учебная работа по подбиранию по слуху обязательно ведёт к развитию слуховых представлений, а тем самым и развитию внутреннего слуха, т.е. способности произвольно оперировать ими. Произвольное оперирование представлениями возможно благодаря взаимодействию первой и второй сигнальных систем». Для успешного формирования представлений необходимы, считает автор, целенаправленное внимание, эмоциональное восприятие и запоминание материала, слуховой самоконтроль, воля и умение произвольно вызывать слуховые музыкальные образы (внутренний слух).

 **Работа над этюдами.**

 Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

 План анализа сборника этюдов (по М.И.Фейгину).

 Охарактеризовать музыкально-пианистический стиль и круг заданий одного из указанных авторов сборников этюдов.

 Подробно разобрать несколько этюдов с различными заданиями. Музыкально-пианистические особенности этюда (звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.; Уровень трудности, особо сложные эпизоды).

 Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).

**Методическая литература о техническом развитии учащихся:**

**Работа над техникой. Этюды и упражнения.**

Баштейн Базовая фортепианная техника. Kjos West: Sun Diego, 1986.

Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.

Брамс И. 51 упражнение для фортепиано. М., 1963.

Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. Будапешт, 1964.

Гат И. Техника фортепианной игры. М.: Музыка, Будапешт: Корвина, 1967.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961

Ещенко М. Этюды Шопена. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1973. Вып.3

Иозефи Р. Школа виртуозной фортепианной игры. М., 1962.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. Ред., перевод с фр. и комментарии Мильштейна Я. М., 1966.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика XXI век, 2003.

Лонг М. Фортепиано - школа упражнений. Л., 1963.

Любомудрова И. Методика преподавания фортепиано. М.: Музыка, 1982.

Мазель В. Музыкант и его руки. С.-Петрбург: Композитор, 2004.

Механизм контроля мышечной деятельности: Сб. науч. трудов. – Л.: Наука, 1985.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли М.: Классика XXI век, 2002.

Майкапар С.М. Как работать на рояле. Беседы с детьми. Л., 1963.

Назаров И. Основы исполнительской техники и метод её совершенствования Л.:Музыка, 1969.

Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. Л., 1986.

Поляков Л. Здравствуйте, господин Черни. Музыка и время, 2002. - №2.

Регуляция и сенсорное обеспечение движений. Л.: Наука, 1987.

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.

Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведенем. М, 1964.

Суханов Н. К проблеме интерпретации этюдов – картин Рахманинова. Мастерство музыканта – исполнителя. М.: Сов. комп., 1976. – Вып.2.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М., 1987

Управление движениями. Л.: Наука, 1970.

Уфлянд, Ю.М. Физиология двигат. аппарата человека. Л.: Медицина, 1965.

Фортепианные аппликатурные принципы. Куйбышев, 1985.

Физиология двигательного аппарата и физиология труда. – Казань, 1978. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника М.: Academia, 1999.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта–исполнителя. Л., 1973.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.

Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Методика и практика. Киев, 1982.

Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. М.: Музыка, 1968.

**Аппликатура.**

Вартанов, С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре. // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // М., 1976.

Виноградова, О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. // М., 1965. - Вып.2.

Гофман И. Фортепианная игра. – Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музгиз, 1961.

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.

Назайкинский, Е. О музыкальном темпе. М., 1966.

Благой Д. К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1973. Вып.3.

Горожанин В. С. Максимальные скоростные показатели и некоторые свойства нервной системы человека. В. С. Горожанин. Вопросы психологии. - 1971. N3

Грундман Г. Аппликатура Бетховена // Музыкальное исполнительство// М., 1973. Вып.8

Добровольский С. А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. Новосибирск, 1989.

Понизовкин Ю. В. Об аппликатурных принципах С. В. Рахманинова

Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961.

Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. Л., 1986.

Проблемы музыкального ритма. М., 1978.

Проблемы музыкальной фактуры. М.: ГМПИ, 1982

Психология техники игры на фортепиано. – М., 1928.

Сафонов В. Новая формула (беглость) Фортепиано. М., 2002. N4.

**Педализация**

Благой, Д. К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1973. Вып.3

Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., 1976.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1984.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения.

Голубовская, Н. Искусство педализации. Л., 1974.

Гофман, И. Фортепианная игра. – Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.

Корто, А. О фортепианном искусстве. М., 1965.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988.

Майкапар С. 20 педальных прелюдий для фортепиано. Курс практического и теоретического изучения основных приёмов фортепианной педализации.

Педализация как специфическое средство фортепианной выразительности. Л., 1990.

Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. Л., 1986.

Проблемы музыкальной фактуры. М., ГМПИ, 1982