**Тема 3.** **Работа над кантиленой (напевной мелодией)**

Фортепиано – ударный инструмент по механике, и только психологически, благодаря воображению и пианистическому мастерству можно добиться напевности.

Поэтому работа над кантиленой имеет свои специфические особенности.

1. Качество звука, его красота и певучесть – главная забота в работе с кантиленой.

Подражание хорошим певцам способствует овладению техникой певческого звукоизвлечения и legato.

- Следует использовать только нажатие, а удар и толчок, что дают призвуки, полностью исключить.

- Пальцы-щупальцы нужно немного вытянуть (чтобы увеличилась площадь подушечки) и активизировать не только на f но и на p.

- Руку держать свободно и постепенно усиливать давление от локтя или плеча в клавишу «ко дну», вес руки «переливать» из клавиши в клавишу.

- Палец, который отыграл, не отрывать сразу, а «нехотя» отпускать клавишу, оставляя его свободно «лежать» на ней (пальцы как бы «месят» клавиатуру).

Полный, сочный звук досягаемый, только при условии, если в игре берет участие вся рука.

Очень помогает показ приема на руке ученика.

Другой прием, который любил Лешетицкий, в школьной практике не применяется – объединение размаха и падение пальца (удара) с прогибанием, рессорой кисти (пружинистым движением).

2.Интонирование (умение создавать линию) и чувство ритма – взаимозависимые проблемы фортепианного пения. Звуки – это точки, которые угасают на фортепиано. А заполнение пространства между ними является линией, которая и есть интонация. Способность слышать тяготение звуков, различать степень наряжения между ними помогает выразительно и пластично вести мелодию, то есть создавать линию. А плавности и горизонтальной направленности линии способствует чувство движения, что к тому же сглаживает неровности, неуклюжесть (когда звуки то «торчат», то «проваливаются») лучше, чем продуманная динамика. Горизонтальные слушания «вперед, все время вперед» и ожидание, опережение слухом следующего звука обеспечивают связность, помогают избежать подробностей, которые отвлекают от главного. Отсюда вытекает еще одна проблема- фразировка.

3. Умение фразировать требует знаний границ фраз (лига часто означает мотивы или артикуляцию, а не фразировку), ее мотивного строения и местонахождения кульминационной «точки», к которой «катится» и об которую «разбивается» «волна» мелодии. Выразительности мотивов, которые составляют фразу, способствуют словесные подтексты.

Они помогают найти интонационные опоры внутри мотивов и естественно распределить

дыхание на всю фразу.

4.Владение дыханием руки помогает «пропеть» фразу - то есть сыграть линию одним целостным движением, петь всем телом, «почти до мышц живота».

Любое дополнительное движение в середине «крупного дыхания» разрывает фразу, нарушает legato. Проверить дышит ли рука, легко на широком интервале: играет ученик с механической легкостью или «вокализирует», переносит палец с внутренним усилием и чуть заметным оттягиванием.

Расчитывать дыхание нужно так, чтоб его хватило на всю фразу до конца. Для этого надо начать с «места», без атаки, постепенно «выдыхая», приберегая полный выдох на кульминационную «точку» (интонацию!), а звуки, которые остались, доиграть как бы по инерции.

«Рисунок» фразы легче обозначить в более подвижном темпе. Полезно поучить сразу с кульминационного звука, постепенно добавляя предыдущие.

Большой взмах руки нужен на коротких («смычковых») фразах, где весь запас дыхания выпускается на первый звук. От умения руководить дыханием зависят линия, выразительность, интонирование, ясность фразировки и целостность мелодии.

5.Гармонический аккомпанемент, фон подчеркивает красоту мелодии («короля создает окружение»). Проблема в том, что нужно слышать гармонические краски, не приглушая мелодию, не мешая ей петь, дышать. Для этого необходимо держать звуковую дистанцию:

- гармонии играть максимально ровно по звуку, мягко, легко;

- басы – сочно, полнозвучно (иногда громче мелодии), удерживая звуковое «господство» над всей гармонией.

Линия баса – на втором месте после мелодии. («Какая чудесная мелодия, которая густо настояна на басах», - Перельман).

6.Запаздывающая педаль обогащает кантилену фактурно и тембрально. Педаль и бас должны быть неразрывно связаны один с другим.

7. Чувствительная агогика (rubato) требует хорошего вкуса и чувства меры, пониманиястиля*.*

Ритмическая свобода не безгранична и зависит от интонирования и нюансировки.

Мелкие ноты в кантилене склонны к замедлению.

Исполнение кантилены требует напряженной работы внутреннего слуха, дослушивание и предслышание, воображения и музыкальной культуры.

**Задание**: конспект лекции, выучить основные понятия**. Рекомендованная литература**:

1.А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Гл. 5, 6 («Пьесы малой формы»)