**Работа над художественными произведениями малой формы**.

- Специфика работы над подвижными пьесами: моторными, скерцозными, танцевальными, токкатными и маршами. Особенности исполнительских способов выразительности и приемов игры.

- Специфика работы с лирическими пьесами: романсово-песенными, повествовательными, декламационно-драматическими.

- Выучивание кантилены. Проблемы звукоизвлечения, интонирования, фразировки, пианистического дыхания, тонкостей педализации и агогики, распределение динамических и тембровых красок между фактурными пластами..

По жанровым признакам пьесы различают как моторные, скерцозные, танцевальные, токкатные, маршевые (подвижные) и кантиленные: повествовательные, эпические, декламационные (лирические). И каждая из них может быть программной – с эффектами звукоизобразительности.

**Специфика работы над подвижными пьесами**

**Быстрые –**моторные, скерцозные пьесы требуют такой же работы, как этюды, только с той разницей, что в этюдах художественные задачи носят вспомогательный характер, а в пьесах они есть главной целью. Поэтому в «технике» должна быть изображена образная суть музыки.

Актуальными остаются проблемы:

- чистоты, выразительности и ровности выговаривая фактуры;

- точности ритмической пульсации;

- координации и экономии движений.

Но к ним добавляются проблемы художественной интерпретации.

Вырастает роль:

- темпово-ритмической образности, поисков характера движений;

- артикуляционных приемов;

- динамики, тембровых красок;

- агогики,

- педализации.

В танцевальных пьесах основой работы должно стать выявление специфики, характерности танца (вальс, мазурка, полька, …) и своеобразие ритма.

Особенного внимания заслуживает осмысленное исполнение штрихов соответствующими (и разнообразными) двигательными приемами.

Очень важна педализация - бережная, преимущественно прямая – для соединения баса с аккордом, усиление акцентов, острых гармоний. Она подчеркивает танцевальную характерность.

Прорабатывание таких пьес нужно начинать с партии сопровождения, где рельефнее проявляется характер танца. Желательно выучить ее на память и аккомпанировать педагогу, который исполняет мелодию. После этого легче добиться нужной выразительности в мелодии.

В маршевых и токкатных пьесах чеканный ритм становится главным способом выразительности, который требует особой отточенности движений рук, цепких активных пальцев и пружинистого «тугого» запястья.

Динамика также должна обеспечить яркость художественного образа, что и означает ее специфику: это рельефные контрасты, энергичные мощные нарастания, яркие акценты.

Такие пьесы развивают чувства ритма, смелость, эмоциональную и исполнительскую энергию.

Подавляющая артикуляция в таких пьесах – marcato, martellato.

**Специфика работы над лирическими пьесами**

Особенное место в репертуаре учеников занимают лирические пьесы, которые развивают музыкальность, эмоциональность, артистичность и исполнительскую инициативу благодаря доступности музыкального языка, яркой образности и сжатой формы.

Пьесы отличаются как:

-романсовая и песенная кантилена;

- с повествовательная и эпическая лирика;

- декламационно-драматическая музыка;

-звукоизобразительные зарисовки образов природы созерцательного характера («Утро» Прокофьева, «Зима» Свиридова, «Жаворонок» Чайковского).

Заботой педагога должны стать:

- выразительность интонирования;

- разница в интонировании мелодии, подголосков, украшений;

- выбор способов прикасания к клавиатуре, тонкость пальцевых прикосновений (туше), красота звука;

- воспитание «дышащей» руки, потому что от исполнительского исполнения зависят фразировка, выразительность и певучесть музыкальной речи;

- агогика- обучение естественности rubato, гибкости и свободы ритмического движения;

- приобщение к тонкостям художественной педализации, использование тембровой (левой) и демпферной (правой) – запаздывающей педали, полупедали.

Обобщение.

В подвижных пьесах:

- ясность, выразительность звукоизвлечение;

- четкость артикуляции, определенность движений (организованные руки), точная координация;

- владение ритмической фразировкой, художественными акцентами;

-метроритмическая устойчивость;

- короткая, скупая (преимущественно прямая) педаль.

В лирических пьесах:

- красота и разнообразие звучания;

- владение приемами «подушечной техники», «весовой» игры, запястной рессоры;

- гибкость и подчеркнутая выразительность интонирования;

- свободная агогика, rubato;

- щедрая педализация (преимущественно запаздывающая).

**Задание**: выучить главные определения и последовательность в овладении пьес малой формы. Посмотреть мастер-класс педагога ЦМШ Миры Марченко с Александрой Довгань (работа над пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского.