**Тема 5.** **Педализация. Демпферная (правая) педаль**

«Не столько учить педализации, сколько влюблять в нее нужно с самого раннего детства, потому что одними только «перстами, легкими, как сон» не достичь художественных высот» (Н. Перельман).

«Душой фортепиано» назвал А. Рубинштейн правую педаль, которая покоряется демпферам (глушителям). Применение этой педали имеет две стороны, которые не существуют одна без другой:

- механическую (действие ноги);

- художественно-акустическую (требование слуха).

1.Механическое действие ноги требует умение управлять глубиной и временем нажатия и опускание лапки:

По глубине нажима различают:

- полную (до «дна»);

- неполную (не до конца), которая дает серебристость, матовость;

- полу-и четверть- педаль (снизу отпускается не до самого верха);

По времени нажима различают:

- запаздывающую (соединяющую);

- прямую (разделяющую);

- предварительная педаль (опережающая, которая открывает резонаторы заранее).

2.Художественно-акустическая педализация:

- цветовая (красочная) – запаздывающая, применяется в любом стиле;

- фактурно-необходимая (гармоническая) – используется только у романтиков и постромантизме;

- артикуляционная рельефно отделяет легато от стаккато;

- динамическая подчеркивает акценты, subito f, кульминационные вершины;

- ритмическая обостряет выразительность ритма.

Последние три часто совпадают и достигаются прямым нажатием на педальную лапку.

Демпферная педаль не должна сглаживать артикуляцию, закрывать цезуры и создавать «грязь».

**Тембровая (левая) педаль**

(una corda)

Тембровой педали подчиняются молоточки, которые при нажиме на лапку сдвигаются в сторону и оставляют одну сторону бездейственной. Она дает не только динамический эффект, но и тембровый, потому как безударная струна резонирует, придавая звуку таинственность, нежность, «бестелесность».

Недопустимое злоупотребление правой и левой педалями. Главная цель педализации – обогащение тембральных красок. И всегда нужно помнить, что слух должен управлять движениями ног.

«… Любите педаль, исследуйте ее, учите педаль, учите с педалью! Учитесь наслаивать и отслаивать педаль. Педаль - звуковое облако, и говорить о нем хочется как об облаке: круглая, перьевая, обволакивающая, нависающая, грозовая, плывущая, хмурая, легкая, светлая!» (Н. Перельман).

**Работа над педализацией.**

Объясняя на первых уроках «чары» интонации, ритма, гармонии и знакомя с устройством фортепиано, нужно сразу продемонстрировать и красочный эффект их «помощницы» - педали. Это должны быть яркие, впечатляющие музыкальные примеры, на которых ученик выясняет, что:

- педаль связывает звуки и окрашивает их;

- красиво только чистое звучание на педали.

Приучать к педализации нужно как можно раньше и только с запаздывающей педали, так как она лучше, чем прямая, заставляет напрягать слуховое внимание и приспосабливать движения ноги к требованиям слуха. Тогда как прямая воспринимается новичком как механический хлопок ногой на сильную долю.

Сначала нужно усвоить технику педализации: потренироваться на упражнениях

- бесшумно нажимать лапку после звука и

-отпускать точно вместе с взятием следующего звука.

На таких упражнениях ученик путем попыток, вслушиваясь и сравнивая результат, усваивает элементарные принципы педализации:

- педаль берется после длинных звуков и снимается на коротких,

- после длинного звука педаль должна быть более запаздывающей. Когда координация движений автоматизируется (рука вниз, нога вверх), следует начинать пользоваться педалью в пьесах.

Они должны быть фактурно легкими (чтобы не отвлекаться на «борьбу» с текстом) и ярко демонстрировать педальные эффекты.

Например: Е. Тетцель. «Прелюдия» До мажор; И. Гуммель. «Легкая пьеса»; П.И. Чайковский. «Болезнь куклы»; Г. Тельман. «Пьеса» фа-диез минор; С. Майкапар. «Педальные прелюдии»; А. Роулей. «Озеро».

Во время игры с запаздывающей педалью никогда не требовать считать вслух, так как нельзя одновременно слушать счет и педальные краски.

Прямая педаль обостряет чувство ритма и развивает «педальное дыхание» - умение делать педальные цезуры, то есть разделять (а не связывать, как с запаздывающей педалью). Чтобы предотвратить шум и грязь при употреблении прямой педали, стоит научить нажимать лапку неглубоко, «с места».

Сначала педагог должен очень точно фиксировать в нотах педальные обозначения и аргументировать их. А когда ученик научится контролировать педализацию слухом и разбираться в стилистических тонкостях, достаточно будет только символично обозначить «педальную идею».

**Задание:** конспект лекции.

**Рекомендуемая литература**:

1.А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано Гл. 2 «Музыкальные способности и их развитие». – М., 1971, 1978.

2.Н. Голубовская О музыкальном исполнительстве. Искусство педализации. – М. –Л., 1967