**Фортепиано, 3 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Модуляционные формулы в тональности 1-й степени родства через все 53»**

1. **Построить и спеть**:

а) от «fis» ↑ ↓ хроматическую минорную гамму ;

 б) от «fis » DD65ь5  DD ум VII7ь3  с разрешением;

2. **Построить и** спеть в fis– moll :

а) хроматическую секвенцию DD2 - D65- T5/3 ↓ по тональностям 1-й степени родства.

б) аккорды альтерированной ДД с разрешением.

в) схемы модуляций fis– moll – Аdur через все общие трезвучия.

3**. Спеть:** Одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио. **№№ 87-89.**

Двухголосие: И.Способин. Двухголосие. № **55,56.**

**Гармония**

**Тема «Модуляция в тональности Д-й группы »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 35 Б.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 525 (5,6)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. № 62;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика.№32 (тональности с 2 –мя знаками)

4. **Сделать потактовый гармонический анализ**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **№529.**

 **Тема 35 МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА**

 1. Предварительные сведения

Процесс модулирования из данной мажорной или минорной тональности в любую мажорную или минорную тональность первой степени родства слагается в целом из следующих четырех последовательных моментов:

1) п о к аз исходной тональности;

 2) введение по средств у ю щ его аккорда;

 3) введение мод ул и р у ю щ е r о аккорда;

4) построение завершающей к аде н ц и и.

В рамках начального периода музыкального произведения наиболее обычна модуляция в тональность доминанты и другие тональности доминантовой группы - в соответствии с ролью и значением этой функции вообще. Модуляция же в тональности субдоминантового направления в таком периоде встречается редко. Зато отклонения в тональность субдоминанты и модуляuии в субдоминантовом направлении в средних частях произведения (в связках, разработках) довольно обычны.

**А. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ**

2. Число тональностей доминантовой группы

Данный мажор имеет две тональности первой степени родства, входящие в его доминантовую группу: тональность доминанты и ее параллели, например До мажор - Соль мажор II ля- минор ( то есть тональности V и 3 ступеней). Из этих двух тональностей более обычна в модуляuии первая. Данный минор имеет четыре тональности первой степени родства, входящие в его доминантовую группу: тональность параллельная, тональность минорной доминанты, ее параллели и тональность мажорной доминанты, причем первые две из них встречаются наиболее часто.

3. Посредствующий аккорд в первой тональности

 В первоначальной тональности посредствующий аккорд вводится в таких гармонических оборотах, которые облегчают отстройку от данной тональности и переключение развития в сторону новой тональности. Поэтому непосредственно перед модуляцией в D мало целесообразны, например, обороты S-D или S-K64-D, ярко подчеркивающие исходную тональность и осложняющие поэтому отстройку: не мало желательны также остановки в исходной тональности на S или S11 или же отклонения в эти тональности. Исключение представляет модуляция из минора в ero мажорную параллель (например, из до минора в Ми-бемоль мажор), ибо аккордика субдоминантовой группы обеих тональностей тождественна:

4. Посредствующий и модулирующий аккорды в новой тональности

 При модуляции в доминантовом направлении посредствующий аккорд может получить в новой тональности различное значение - тоники, субдоминанты и (очень редко) доминанты Если посредствующий аккорд принадлежит к группе Т новой тональности (Т, частично TSVI), то обычно за ним следvет S, DD или же D в роли модулирующих аккордов:

Если же посредствующий аккорд - S или S11 новой тональности, то за ним следует: а) субдоминанта диссонирующего типа (нередко в гармоническом мажоре); б) двойная доминанта; в) кадансовыii квартсекстаккорд или же r) непосредственно доминанта в том или ином виде (D7 и DVJI1 с обращениями):

Поскольку субдоминанта (S, S11, TSVI) естественно приводи~ к полной каденuии в новой тональности, она наиболее желательна в качестве посредствующего аккорда при модуляции в доминантовом направлении. При переходе из минора в параллельный мажор часто в исходной тональности вводится nрерванный оборот, причем tsV[ переключается в новои тональности на S.

**Б. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ**

 5. Число тональностей

Данному мажору принадлежат 4 тональности первой степени родства, входящие в его субдоминантовую группу: параллельная тональность, субдоминантовая и параллельная ей и тональность минорной субдоминанты.

Данному мажору принадлежат 2 тональности: субдоминантовая и параллельная ей.

6. Посредствующий и модулирующий аккорды

При модуляuии в тональности субдоминантовои группы посредствующий аккорд может иметь различное значение- прежде всего D. DTIII. Т (или TSVI), реже S и DD.

Если такая модуляция достигается переключением тоники исходной тональности на доминанту последующеи, то она мало закончена Iи приближается по своему характеру к отклонению. Чтобы сделать переход в субдоминантовую тональность более завершенным, обычно расширяют показ новой тональности: а) введением прерванного оборота, или б) отклонением в тональность ее VI ступени, или же в) распространенностью самой каденции в новой тональности.

Посредствующий аккорд, равный субдоминанте новой тональности, применяется в данных модуляциях редко, но он очень уместен при модуляции из мажора в тональноrть его параллели.

7. Отклонение в тональность общего аккорда

Иногда при модуляuии в доминантовую или субдоминантовую группу тональностей nepвoй степени родства применяется отклонение в тональность посредствующего аккорда в целях более решительной отстройки от исходной тональности и облегчения настройки на последующую тональность. Как правило, такое отклонение вводится для зaкpenления субдоминантовой функuии будущей тональности, поскольку функция эта обеспечивает наибольшую завершенность всего модулирующего перехода. При модуляции в мажоре наиболее типичны отклонения в тональность eгo второй ступени, реже в тональности TSVI и S; пря модуляции в минор - отклонения в тональность его s, весьма редко – tsVI.