**Гармония**

**Тема «Модуляция в тональности Д-й группы »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 35 А.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 525 (1,2)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. № 61;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. № 31 (тональности с 3 -мя знаками)

4. **Сделать потактовый гармонический анализ**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **№523, 524.**

 **Тема 35 МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ПЕРВОЯ СТЕПЕНИ РОДСТВА**

 1. Предварительные сведения

Процесс модулирования из данной мажорной или минорной тональности в любую мажорную или минорную тональность первой степени родства слагается в целом из следующих четырех последовательных моментов:

1) п о к аз исходной тональности;

 2) введение по средств у ю щ его аккорда;

 3) введение мод ул и р у ю щ е r о аккорда;

4) построение завершающей к аде н ц и и.

В рамках начального периода музыкального произведения наиболее обычна модуляция в тональность доминанты и другие тональности доминантовой группы - в соответствии с ролью и значением этой функции вообще. Модуляция же в тональности субдоминантового направления в таком периоде встречается редко. Зато отклонения в тональность субдоминанты и модуляuии в субдоминантовом направлении в средних частях произведения (в связках, разработках) довольно обычны.

**А. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ**

2. Число тональностей доминантовой группы

Данный мажор имеет две тональности первой степени родства, входящие в его доминантовую группу: тональность доминанты и ее параллели, например До мажор - Соль мажор II ля- минор ( то есть тональности V и 3 ступеней). Из этих двух тональностей более обычна в модуляuии первая. Данный минор имеет четыре тональности первой степени родства, входящие в его доминантовую группу: тональность параллельная, тональность минорной доминанты, ее параллели и тональность мажорной доминанты, причем первые две из них встречаются наиболее часто.

3. Посредствующий аккорд в первой тональности

 В первоначальной тональности посредствующий аккорд вводится в таких гармонических оборотах, которые облегчают отстройку от данной тональности и переключение развития в сторону новой тональности. Поэтому непосредственно перед модуляцией в D мало целесообразны, например, обороты S-D или S-K64-D, ярко подчеркивающие исходную тональность и осложняющие поэтому отстройку: не мало желательны также остановки в исходной тональности на S или S11 или же отклонения в эти тональности. Исключение представляет модуляция из минора в ero мажорную параллель (например, из до минора в Ми-бемоль мажор), ибо аккордика субдоминантовой группы обеих тональностей тождественна:

4. Посредствующий и модулирующий аккорды в новой тональности

 При модуляции в доминантовом направлении посредствующий аккорд может получить в новой тональности различное значение - тоники, субдоминанты и (очень редко) доминанты Если посредствующий аккорд принадлежит к группе Т новой тональности (Т, частично TSVI), то обычно за ним следvет S, DD или же D в роли модулирующих аккордов:

Если же посредствующий аккорд - S или S11 новой тональности, то за ним следует: а) субдоминанта диссонирующего типа (нередко в гармоническом мажоре); б) двойная доминанта; в) кадансовыii квартсекстаккорд или же r) непосредственно доминанта в том или ином виде (D7 и DVJI1 с обращениями):

Поскольку субдоминанта (S, S11, TSVI) естественно приводи~ к полной каденuии в новой тональности, она наиболее желательна в качестве посредствующего аккорда при модуляции в доминантовом направлении. При переходе из минора в параллельный мажор часто в исходной тональности вводится nрерванный оборот, причем tsV[ переключается в новои тональности на S.