Группа: **Фортепиано**

Курс **3.**

Дисциплина **Гармония**

Преподаватель **Могилова Людмила Серафимовна**

**Тема «Хроматическая секвенция»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 33.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**
2. И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 500 (1,2)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. № 59;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Хроматика. № 29 (тональность по выбору)

4. **Сделать потактовый гармонический анализ**:

П. И. Чайковский. Романс «Средь шумного бала».

**Тема 33. ХРОМАТИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ.**

1. Предварительные сведения

Наряду с диатоническими секвенциями большое значение в гармонии приобретают

х р о м а т и ч с с к и е с е к в е н ц и и. Эти секвенции образуются применением различных побочных доминант и субдоминант, причем побочные D безусловно преобладают. Как известно, п о 6 о ч н о и д о м и н а н т о й называется аккорд, находящийся в отношении доминанты (D, D7, Д9 и DVII7) к одному из мажорных или минорных трезвучий тональности, который, в свою очеред ь, функционально связан с о сновной . Побочной субдоминантой называется аккорд, находящийся в отношении субдоминанты (S, SII, s) к одному из мажорных или минорных трезвучии тональности, который тяготеет к основной тонике. Трезвучне, в которое разрешается побочная доминанта или субдоминанта, приобретает для побочных D и S значение временной тоннки (так как такая тоника не делается устойчивым аккордом в рамках главной тональности). Оборот с побочными D и S образует з в е н о х р о м а т и ч е с к о й секвенции Каждое звено такой секвенции, взятое отдельно, представляет простейший и обычно н е к а д е н ц и о н н ы й п о к аз тональности (побочной); обороты здесь преимущественно типа D-T, реже S-D-T и еще реже-S-Т. Но в целом все такие звенья с аккордами побочных доминант и их временных тоник ф у н к ц о н а л ь н о подчинены основной тональности и не выходят, следовательно, за ее пределы. В этом отличие хроматических секвенuий от типично модулируюших сrквенuнй (где обязательно мы в результате секвенuий приходим к новои тональности) н определенное сходство с д и ат u и с к и м и секвенциями, где тональность, тоже неизменно сохраняется, (хотя вполне возможно и сменить тональность в конце - в рамках ближайшего родства)

1. Число звеньев секвенции

Как в диатонической, так и в хроматической секвенции, к о л и ч е с т в о з в е н ь е в не превышает обычно двух-трех. При более длительном развертывании такой секвенции обыкновенно применяются приемы в а р ь и р о в а н и я звеньев или варьирования в соотношении звеньев, что может создать известное разнообразие в секвентном развитии или последовании.

1. Строение звена

 Как выше было упомянуто, строение звена хроматической секвенции не сложно и по преимуществу сводится к последованию D-T, реже S-D-T и еще реже S-T или DD-D-T. Начинается звено обычно на слабой или относительно сильной доле такта (более редко на сильной доле) и почти неизменно с аккорда н е у ст о й ч и в о й функции. Это находит свое объяснение в том, что движение к устойчивой функции в принципе более напряженно (динамично), чем от нее. Поэтому непосредственный переход от данного звена (на чем бы оно ни кончилось) к побочной тонике последующего звена может оказаться недостаточно логичным или мало связным. Если же звено начинается с одной из неустойчивых гармоний (D, D7, DD, S), то внимание переключается на возникающие новые т я г от е н и я и напряжения и не замечает возможного недостатка слитности и естественности на грани соседних звеньев такой секвенuии.

1. Секвентное расширение периода

 Применение хроматических доминант и субдоминант в секвенциях создает новые возможности для расширени я предложений нли периодов. Обычно такое расширение приходится на заключительную часть построения, завершающие изложение музыкальной мысли.Менее распространены случаи, когда подобные хроматические секвенции вводятся не для расширения второго предложения периода, а в качестве внешнеrо дополнения (подобно дополнительной плагальной каденции). В этом случае, следовательно, секвенция появляется не внутри периода, а лишь после заключительной каденции.

1. Хроматическая секвенция и отклонение

По приемам своего гармонического изложения звено хроматическои секвенции, представляющее показ побочной тоники с ее D, S и DD, в некоторой степени приближается к средитональному о т к л о н е н и ю ( см тему 32). Однако необходимо учитывать и имеющуюся здесь разницу: l) очень часто отклонения достигаются и несеквентным развитием; 2) нередко звенья хроматической секвенции излагаются без закрепления побочной тоники. Если же звенья хроматической секвенции построены функционально более полно и широко (4-5 аккордов) и появление побочной тоники совпадает с каденционным моментом, то образуется последовательный ряд отклонений.