**Фортепиано, 2 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «VII7 с обращениями в гармоническом 3-4-хголосии»**

1. **Построить и спеть** от «cis» :

а) ↑ лады мажорного наклонения;

б) УмVII 7 и его обращения, сделать энгармоническую замену и разрешить;

2. **Построить и спеть** в cis - moll:

а) ступени: I – VII# – VIIнат - VI# - VIнат - ↑ IIь – I -↑ IV – IV# – V – VI# –VII# – I ;

б) интервалы: ув6 с разрешением (3 интервала);

в) аккорды: T53разв  – T7 - VI6 – VII7- D65 – T53 – VII65 - T6 – VII43 – К64 – D7 – VI53 – T53.

г) Д VII 7 с обращениями и разрешением всеми способами в широком 4-х голосии;

3. **Спеть:**

а) одноголосие: П.Драгомиров. Учебник сольфеджио. №№ 180-182.

Б) двухголосие: И.Способин. Двухголосие. № 32,33.

**Гармония**

**Тема «II7: общая характеристика. II7 с обращениями в кадансе»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 21**.

1. Г**армонизовать бас** **письменно.**

И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 294 (1,3)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. № 145;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. № 80 ( тональности с 2-мя знаками)

**5.** **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**№ 293б.**

**ТЕМА 21.** СУБДОМИНАНТСЕПТАККОРД (S**II7**)

1. Определение и обозначение. Интервальный состав

С е п т а к к о р д II ст у п е н и называется, как главный септаккорд группы, - с у б д о м и н а н т с е п т а к к о р д о м. Ero обозначение S **II7** (в миноре- s **II7**).

Интервальный состав субдоминантсептаккорда: а) в натуральном мажоре - малая терция, чистая квинта и малая септима (то есть минорное трезвучие с малой септимой); б) в миноре и гармоническом мажоре - малая терция, уменьшенная квинта и малая септима (то есть уменьшенное трезвучие с малой септимой).

2. Обращение S **II7.**  Преобладание квинтсекстаккорда

Как и всякий другой септаккорд, S II7 имеет три обращения: II65, II43 II2. Самый распространенный из всех четырех видов этого аккорда - квинтсекстаккорд ( SII 65 ). Этот аккорд объединяет в себе функционально родственные - главное трезвучие субдоминантовой группы (S) и секстаккорд S II6. Поэтому S II65 - к винт се к ст аккорд - и получил название «субдоминанты с прибавленной секстой».

3. Приготовление субдоминантсептаккорда и его обращений

Аккорды S II7 вводятся после тонической или более простой субдоминантовой гармонии, то есть Т, Т6, S, S6, TSVI, в гармоническом соединении (чаще с приготовленной септимой) и после S II и S II6 (в том числе с проходящей септимой).

4. Разрешение S II7 в трезвучие D

Разрешение S II7 в доминантовое трезвучие происходит аналогично разрешению D7 в Т: а) септима ведется на ступень вниз; б) терция ведется на ступень вверх, а в основном септак корде чаще на терцию вниз; в) квинта ведется на ступень вниз; г) основной звук в трех верхних голосах остается на месте. а в басу ведется скачком в приму D (квартовый ход).

5. Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд

Любой вид SII7, кроме секундаккорда, может быть разрешен в кадансовый квартсекстаккорд. В этом случае септима eгo остается на месте, образуя диссонирующий звук.

6. Разрешение S II7 в Т

Все виды S II7 могут быть разрешены в соответствующие виды тонического трезвучия: септима остается на месте, остальные голоса ведутся преимущественно плавно. S II7 разрешается в Т6, S II65 разрешается в Т (наиболее употребительный прием, особенно в плагальных каденциях), в Т6, в Т64 (проходящий).

S II43 разрешается в Т64 (проходящий), реже в Т.

При различных разрешениях S II7 и его обращений возможны скачки на общих основаниях; септима обязательно ведется на ступень вниз или остается на месте; между крайними голосами не должно быть скрытых квинт или октав.

7. Переход S II7 в D7 и его обращения

Аккорды S II7 и s II7 очень часто переходят в дом ин а н те е п та к к орд и его обращения. Нормы голосоведения здесь следующие: септима и квинта S II7 идут поступенно вниз, два остальных звука остаются на месте в качестве общих звуков обоих аккордов. При таком голосоведении S II7 обязательно переходит в D43 (и наоборот - S II 43 в D7), а S II65 в D2 (и наоборот-S II2 в D65).

В результате получается последование из двух п р а вил ьн о п о д г о r о в л е н н ы х д и с с о н и р у ю щ и х с о з в уч и й (септаккордов), в конечном итоге разрешающихся в тонику мажора или минора. Если в этом последовании применять D7 в неполном виде, то S II7 может перейти в неполный D7 скачком в басу от примы S II7 к приме D7.

8. Sll 7 в оборотах с проходящими аккордами

Субдоминантсептаккорд может быть введен в обороты с проходящими аккордами Т,Т64 или TSVl 64. Окружение этих аккордов может быть однородное или неоднородное. Существенно лишь движение баса по секундам

9. Секундаккорд II ступени

Секундаккорд II ступени (S II2) вводится чаще всего после основного трезвучия S II (проходящая септима в басу) и разрешается в D6 или D65.