Группа: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Основы композиции**

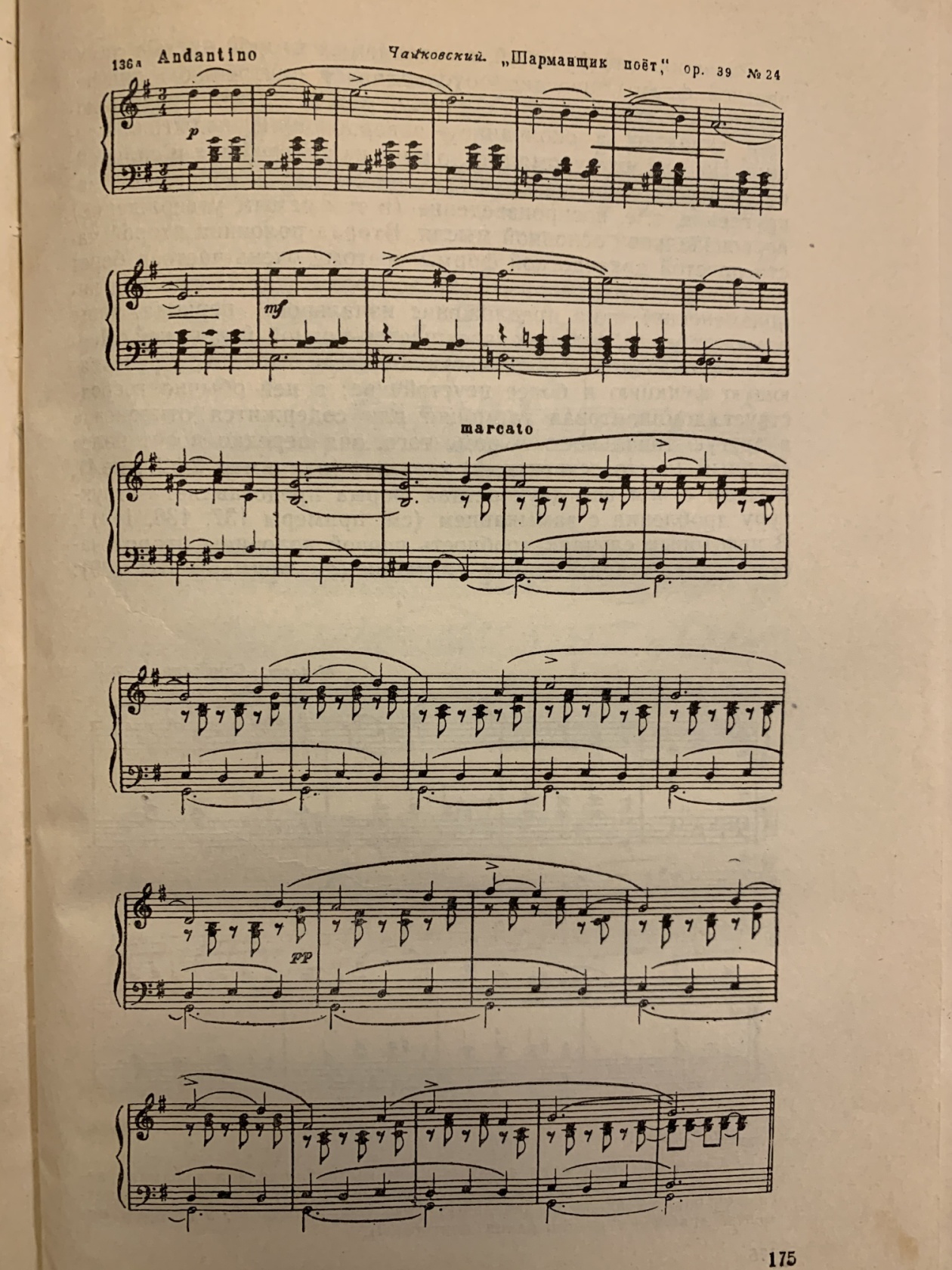
Преподаватель **Рамазанов Р.Н.**

**Тема 11. ПРОСТАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА**

Эта форма является следующей по сложности формой после периода. Самый элементарный вид этой формы представляет собой сопоставление двух периодов повторной структуры----a-a1-b-b1. Первый период представляет собой или тонально-устойчивое, или модулирующее построение. Тонально-устойчивый период заканчивается или на тонике, или на доминанте. Модулирующий период завершается в родственной тональности. Второй период составлен из различных по тематизму предложений: первое из них----неустойчивое, разработочное, построенное на материале первого периода или на новом материале; второе предложение----так называемая *неполная реприза---*является повторением второго предложения первого периода. Существуют два основных типа этой формы: 1) *безрепризный* и 2) *репризный.* В безрепризном типе последнее (четвертое) предложение не является повторением второго предложения первого периода, а представляет собой новый материал. Как самостоятельный вид применяется в песнях, романсах, ариях, прелюдиях, миниатюрах. Также эта форма характерна для старинных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, гавот, менуэт и др.), которые вошли в состав сюит Баха и Генделя. В инструментальном творчестве венских классиков простая двухчастная форма встречается как форма части сочинения, например, в вариациях, в рондо, в сложной трёхчастной форме.

**1) Просмотрите примеры ниже и найдите отличия репризной от безрепризной простой двухчастной формы:**

а) П. Чайковский, "Шарманщик поёт" из "Детского альбома" ----пример безрепризной простой двухчастной формы. Первый период носит характер песенки, второй напоминает припев или отыгрыш. Второй период вносит некоторый контраст и в то же время выполняет функцию развития материала первого периода.

 **Задание:** Проиграйте произведение . Посчитайте общее количество тактов , определите, сколько тактов содержит первый период и сколько второй. Укажите, чем отличаются обе части с точки зрения тематического содержания. Проанализируйте гармонический план произведения в целом и расскажите о гармонических особенностях первого и второго периодов ( определите, заканчивается ли первый период на тонике, или на доминанте, или он модулирует в родственную тональность.) Объясните, почему это форма безрепризная.

b) Следующий пример --тема из "Вариаций" для фортепиано op. 19 П.Чайковского .

Здесь репризная простая двухчастная форма. Видно, что четвёртое предложение представляет собой заканчивающееся в основной тональности второе предложение.



Задание: проиграйте произведение, найдите отличия по форме от первого примера.

**2) Также прослушайте образцы этой формы в аудиопримерах. Первый пример---Вальс Шопена op.34 no 1. (см. аудио). Попробуйте на слух определить, какой здесь вид простой двухчастной формы. (вальс начинается со вступления, который не относится к основной форме.) То же самое сделайте со следующим аудиопримером *(Моцарт, симфония 40, тема финала***).

**3) Далее ознакомтесь с пьесой преподавателя, написанной в простой двухчастной форме. (см. ноты и аудиофайл.)**  Она написана в романтическом стиле, напоминающим Шопена и Скрябина.

******

***З а д а н и е: a) Прослушайте пьесу, сыграйте её, определите гармонический план и форму в целом. b) Досочините по- возможности партию правой руки в середине пьесы, опираясь на гармоническую основу в партии левой, при этом придерживаясь характера музыки, заданного первым периодом.***

Попробовать сочинить следующие произведения:

1) Ряд миниатюр, отражающих как репризную, так и безрепризную простую двухчастную форму размером в 16 тактов.

2) Вариации. Кроме фортепиано, возможно использование различных составов----дуэтов, трио, квартетов и т.д.

Литература: Е. Месснер. Основы композиции, глава 12, параграф 3, стр. 364-370. (учебник можно скачать по ссылке https://vk.com/doc51329153\_473313463?hash=e36426c7abe6b081e1&dl=ced209f259ffb24e96)