**Основы композиции, Ф- но, курс 2, группа 1, 23.04.2020**

**Тема 13 РОНДО**

Однотемное рондо состоит из рефрена---основной темы---и сменяющих его эпизодов, служащих промежуточными интермедиями. Рефрен, что значит припев, здесь играет ведущую роль. Излагается он в виде тонально-устойчивого периода или двух-, трёхчастных форм. Эпизоды----промежуточные интермедии---могут быть тонально-устойчивыми или модулирующими, разомкнутыми. По своим размерам эпизоды, как правило, не превышают рефрена, следовательно, для формы в целом характерна квадратная соразмерность------типичная черта танцевальной музыки.

Первые эпизоды в тональном отношении расположены ближе к основной тональности; последующие эпизоды излагаются в более отдалённых строях.

Рондо применяют не только в инструментальных пьесах живого, весёлого характера, но и в лирических, вокальных жанрах.

Типовая масштабно-буквенная схема такого рондо очень проста:

Рефрен Первый Рефрен Второй Рефрен

эпизод эпизод

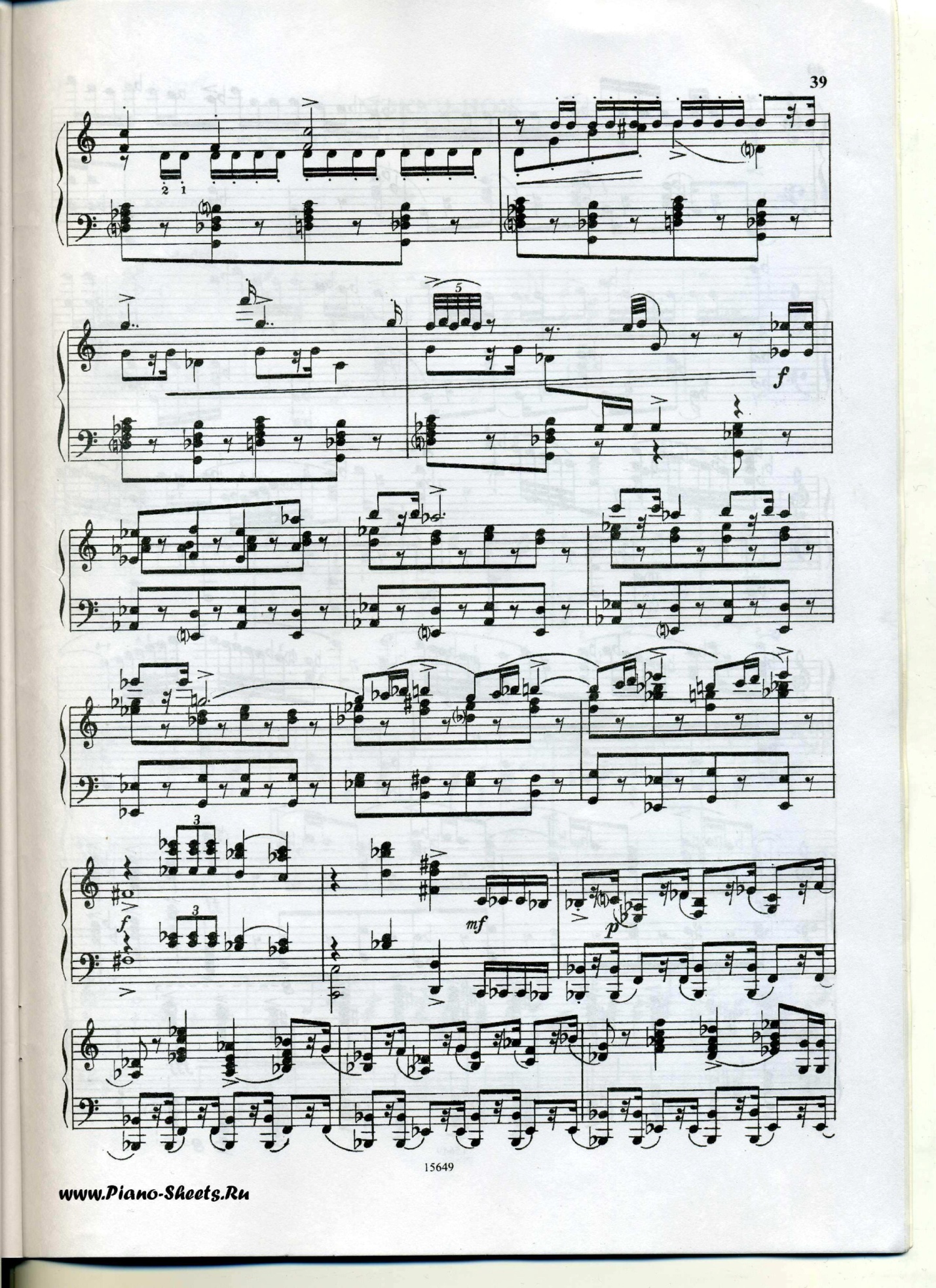
A B A1 C A2

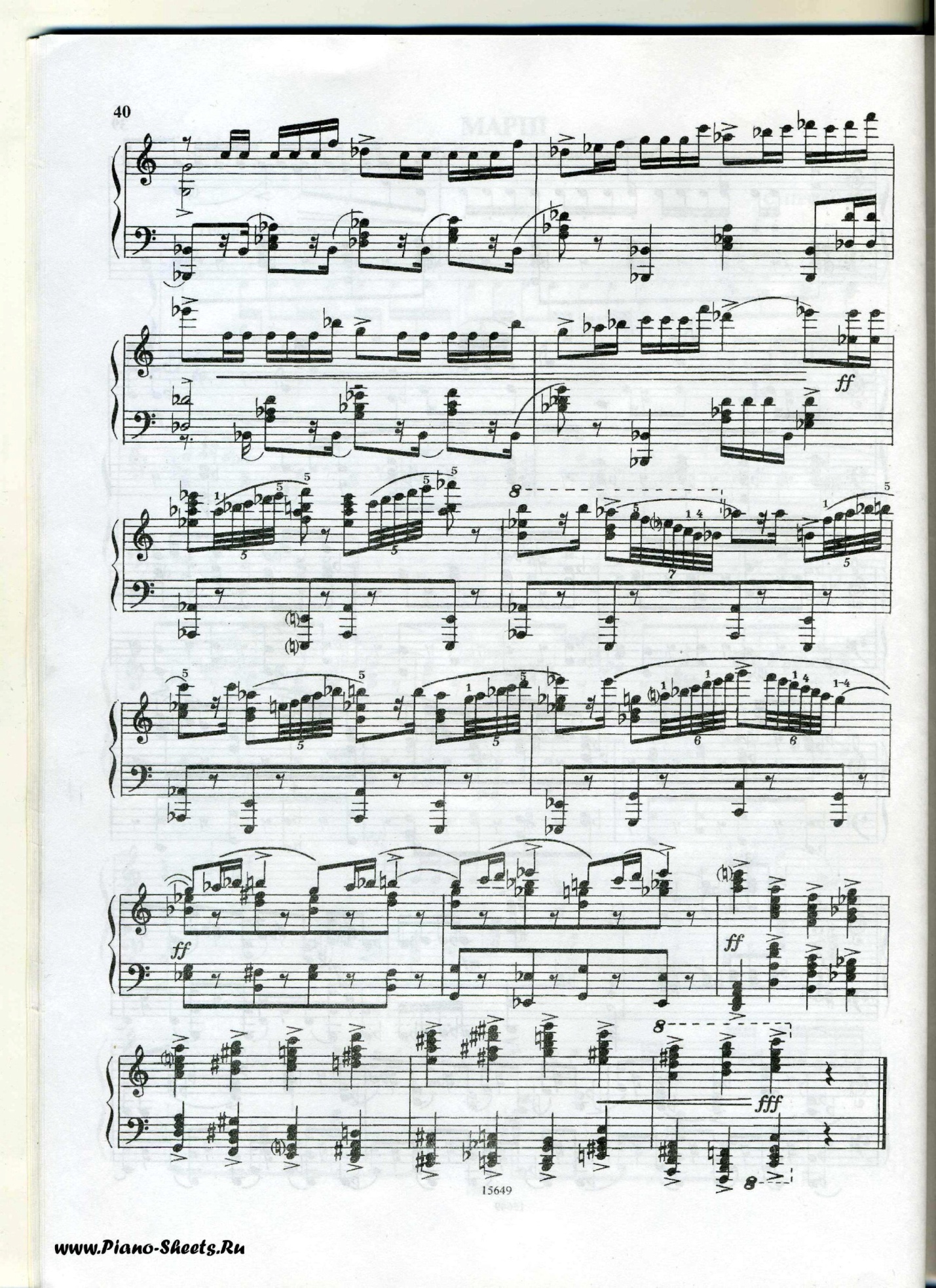
8 8 8 8 8

40

В марше из оперы " Любовь к трем апельсинам" Прокофьева использована типовая схема почти в буквальном её выражении. Лишь двухтактное вступление четырёхтактная кода вносят разнообразие в строго квадратную структуру:







Этот марш Прокофьева----рондо, наиболее краткое из всех возможных размеров. Оно состоит из 3-х проведений основной темы и эпизодов между ними.

***Проанализируйте*** *рондо, прослушав аудио и найдите границы разделов. Какие изменения происходят с рефреном с последующими проведениями*?

Все тематические разделы этого рондо ограничены построениями по 8 тактов. Второй эпизод в тональном отношении отстоит гораздо дальше от рефрена, чем первый. Третье проведение рефрена сокращено, в нём только 6 тактов. Вступление подготавливает типичный ритм марша, кода изложена в виде каданса и является эффектным заключением гротескового характера.

Рондо-----старинная форма. Она глубоко коренится в народной музыке----хороводных песнях и танцах. Термин "рондо" может означать не только форму произведения, но и его *название*. Иначе говоря, рондо является не только муз. формой, но и *жанром.*

Одним из наиболее старинных видов р. является так называемое *куплетное* *рондо*, характерное для музыки конца 17-го и первой половины 18-го века.

Она встречается в произведениях для клавесина французских композиторов Куперена, Рамо, Дакэна и др. Особенности старинного р. , также называемого рондо французских клавесинистов состоят в следующем. *Во-первых*, такое р. *многочастно*: встречаются и пятичастные рондо, но чаще-----семи - девятичастные . ( **Вопрос**: сколько частей минимум должно содержать рондо?) Иногда кол-во частей доходило до 15-17. *Зато* сами части *невелики по размерам и просты по* *структуре;* Это *вторая особенность* данного типа рондо. *Третья* особенность состоит в том, что контрастирование эпизодов выражено слабо.

В качестве примера рассмотрите пьесу "Жнецы" Куперена. ( см. аудио.) ***Задание:*** *попробовать на слух определить кол-во частей в этом рондо. Что вы можете сказать также относительно музыки( насколько контрастны части, какого они размера)?*

Рондо венских классиков----Гайдна, Моцарта, Бетховена----существенно отличается от рондо фр. клавесинистов. Кол-во частей в рондо венских классиков чаще всего *минимальное* (т.е. 5) , но зато сами части крупнее, значительнее, и они гораздо резче контрастируют между собой. Главная тема очень часто излагается в *простой двух*- или *трёхчастной форме*. К первому эпизоду нередко ведёт небольшая связующая часть, также св. часть ведёт от первого эпизода ко второму. Новое, что внёс Бетховен в пятичастное рондо можно охарактеризовать как *симфонизацию* этой формы, т.е. насыщение её сквозным развитием, при яркости контрастов и цельности формы. Показательный пример----финал 21-ой сонаты до мажор----самое грандиозное из всех пятичастных рондо. (см. аудио).

Однако, у венских классиков встречаются рондо и с большим кол-вом частей. Пример: “рондо a capriccio” Бетховена op. 129 , имеющее подзаголовок " Ярость по поводу потерянного гроша".

Последующие композиторы развивают форму р. в направлении большей свободы. Так, например, если в рондо венских классиков эпизоды и тема идут всегда в одном темпе, то у позднейших композиторов внутри формы нередки смены темпа, что усиливает контрастность частей.

**Домашнее задание** : *1) Послушать и проанализировать следующие примеры:*

Л. Бетховен. “ Рондо a capriccio” op. 129

Л. Бетховен Соната для ф-но op. 21, (финал)

Ф.Куперен. "Жнецы"

М. Глинка " Рондо Фарлафа" из оперы " Руслан и Людмила" <https://www.youtube.com/watch?v=JE5CemMSUS0>

2) Сочинить простое рондо с повторяющимся рефреном и двумя эпизодами.

Литература: Е. Месснер. "Основы композиции" , глава 12, параграф 6.