**Основы композиции, Ф- но, курс 2, группа 1, 16.04.2020**

Тема 12. ПРОСТАЯ ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

Основным признаком пр. т. формы является наличие в ней полной (в виде периода), а не сокращённой (в виде одного предложения) репризы. Первая и третья части этой формы представляют собой периоды одинакового содержания, то есть экспозицию и её репризу. Середина ---вторая часть формы---выражается либо периодом, близким по содержанию к первому, либо разработочного типа построением. Иногда в середину включается новый образ, а для разработки используется новое мотивное содержание.

Если середина состоит из периода и содержит новый тематический материал, образуя так называемое **трио**, то вся форма является *двухтемной.* В этом случае простая трёхчастная форма становится как бы миниатюрным отражением *сложной трёхчастной формы*. В разработочной середине делаются вычленения из первого периода, которые подвергаются секвенцированию, варьированным повторениям, интервальной обработке и т.д. Всё это построение должно быть изложено по определённому гармоническому и модуляционному плану, ведущему к репризе. По своим размерам оно подчас выходит за рамки периода. Иногда разработка ---середина---- основывается на новых производных, но редко контрастных мотивах. Третья часть---реприза---представляет собой точное или несколько изменённое повторение первого периода. Изменённое повторение, придающее репризе динамический характер, достигается варьированием мелодии, обогащением гармонии, более оживлённым голосоведением, переменой фактуры, а также расширениями или сокращениями самого периода. ***ЗАДАНИЕ****: объясните, в чём отличие простой трёхчастной формы от простой двухчастной.*

Приведём типичные масштабно-буквенные схемы простой трёхчастной формы :

a)

ч. 1 А ч. 2 B ч. 3 А1

экспозиционный период серединный период репризный период

8 т. с новой темой (трио) 8 т. 8 т.

24 т.

b)

ч. 1 А ч. 2 А1 ч. 3 А2

экспозиционный период разработочное построение репризный период

8 т. на материале первой части 8 т. 8т.

24 т.

Отличным примером простой трёхчастной формы может служить "Гавот" из "Классической симфонии" Прокофьева:**Выполните следующее задание:** *проанализируйте гавот и нарисуйте масштабно-буквенную схему его формы , включающую буквенные обозначения разделов и кол-во тактов в каждом из них. Сделайте вывод, чем отличается этот пример по форме от схем, данных вверху.*

**Сделайте то же самое с примером ниже: **Обратите внимание, что начальный период и середина в этом примере занимают по 8 тактов, а середина только 4-ре такта. В большинстве случаев середина трёхчастной формы не уступает по размеру начальному периоду, а нередко превосходит его. **Ответьте на вопрос**: представляет ли средняя часть здесь середину типа *развития* или это контрастирующая средняя часть ---*трио*?

**Упражнение:** посмотрите, как можно преобразовать простую двухчастную форму в простую трёхчастную . **Пример 1)**

 Сравните со следующим образцом: **Пример 2)** **1) ответьте, за счет чего была образована пр. трёхчастная форма из пр. двухчастной. 2) попробуйте сымпровизировать на фортепиано новую среднюю часть из примера 2, которая бы полностью контрастировала с крайними частями (используйте новые ритмические рисунки , фактуру, длительности, регистры и новые мотивы).**

Как самостоятельное сочинение пр. т. форма используется в песнях, романсах, ариях, программных пьесах разного содержания; как отдельная часть циклических произведений пр. т. форма иногда присутствует даже в симфониях**.**

**Домашнее задание: а)** прослушать и проанализировать по нотам произведения, написанные в простой трёхчастной форме : С. Прокофьев . "Мимолётности" , op. 22 для фортепиано (номера 2, 13, 20 ) <http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii.php?n=6254>

Ф.Шопен. этюды op. 10 (номера 1,12) <http://piano.ru/chopin.html>

Григ. пьесы для фортепиано op. 43 ( номер 4 ) <http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii.php?n=5476>

**b)** Написать: две пьесы для фортепиано по приведенным выше масштабно-буквенным схемам (a,b), размерами 24 такта каждая.

Литература: Е. Месснер. Основы композиции, глава 12, параграф 4, стр. 370-381.