Группа: **Фортепиано**

Курс **2**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Конспект по теме «Особенности французской лирической оперы на примере оперы Ш.Гуно «Фауст».**

1. Шарль Гуно (1818-1893) - выдающийся французский композитор середины ХIХ столетия, основоположник жанра «лирической оперы». Причины возникновения нового оперного жанра - кризис двух ведущих жанров («большой» и комической опер). Самыми значительными художниками в области лирической оперы были Ш.Гуно, А.Тома, Ж.Массне, А.Делиб. В 1851 году в Париже открыт «Лирический театр», на его сцене были поставлены многие образцы жанра (Ш. Гуно «Фауст», «Ромео и Джульетта», Ж.Бизе «Искатели жемчуга», «Пертская красавица» и др.).

2. Отличительные особенности нового жанра: лирическая трактовка любого литературного сюжета; большое количество лирических сцен, в основном любовных, составляющих центральные эпизоды оперы; герои наделены чертами простых людей, лишенных исключительности; важное место занимают жанрово-бытовые сцены, музыка которых связана с народной песенной и танцевальной культурой Франции. Начало новому жанру положил Ш Гуно («Сафо» (1850), «Фауст» (1859), «Мирейль» (1863), «Ромео и Джульетта» (1865) и др).

3. Опера «Фауст» написана в 1858 году. Либретто Барбье и Карре по трагедии Гёте. Поставлена на сцене Лирического театра (1859). В 1869 году опера перешла на сцену Большой оперы (новая редакция: диалоги заменены речитативами; добавлен балет «Вальпургиева ночь»).

4. «Фауст» – лучшее сочинение Гуно, классический образец лирической оперы. В «Фаусте» выразились лучшие черты дарования Гуно: лиризм, мелодизм, гармоническая красота, задушевность. Высокая оценка П.И.Чайковского.

5. Полное переосмысление произведения Гёте в русле эстетики «лирической оперы»: не раскрыта вся глубина философских исканий Фауста; опущены эпизоды философского и социального содержания; в центре оперы образ Маргариты; преобладают традиционные оперные формы; музыкальный язык связан с бытовыми жанрами.

6. Маргарита в опере – трагический образ, обреченный на гибель, и в то же время образ чистый, поэтический. Основные черты образа – лиричность, простота, женственность. Образ Маргариты единственный дан в развитии. Основные характеристики героини в опере (пролог – косвенная; баллада и ария во 2 действии; драматические характеристики в 3-4 действиях).

7. Образ Фауста: Гуно интересует не история Фауста – философа и ученого, а история его любви к Маргарите. Подчеркнуты пылкость, восторженность влюбленного юноши. (каватина и дуэт с Маргаритой из 2-го действия).

8. Мефистофель – превращен в типично театрального дьявола. Две арии (куплеты 1 действие, серенада П действие).

9. Яркие сольные характеристики героев второго плана (Каватина Валентина в 1 действии; куплеты Зибеля во 2 действии).

10. Яркие массовые народно-бытовые сцены (прежде всего – 2 картина 1-го действия «Сцена на площади». Огромна роль Вальса, объединяющего всю картину).

**Задание на учебную неделю 30.03-04.04**

**Тема: Особенности французской лирической оперы на примере оперы Шарля Гуно «Фауст»**

1. Прочитать опорный конспект по данной теме и переписать его в рабочую тетрадь.
2. Прочитать более развёрнутый материал по данной теме: глава в учебнике «Музыкальная литература зарубежных стран», Вып.5, стр.21-62.
3. Прочитать либретто оперы «Фауст» (учебник, стр. 387).
4. Послушать музыкальную подборку по опере Ш.Гуно «Фауст», используя нотные примеры, приведенные в учебнике (стр.31-62).
5. Закрепить изученный теоретический и музыкальный материал, выполнив письменно в рабочей тетради тестовую работу.
6. Закрепить прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине, в которую будут включены:

-Баллада о фульском короле и «Ария с жемчугом» Маргариты из 2-го действия;

-Каватина Фауста из 2-го действия;

-Куплеты Мефистофеля из 1-го действия и Серенада Мефистофеля из 3-го действия;

-Каватина Валентина из 1-го действия;

-Вальс из 2 картины 1-го действия («Сцена на площади»).