**Специфика индивидуального урока**

Все решает контакт с учеником, творческое взаимопонимание и психологический комфорт. Для этого педагог должен уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его возраст, тип нервной системы, характер, способности, развитие и воспитание.

**С младшими:**

- Частая смена форм работы

- Использование элемента игры, развлечения.

- Использование подражательности

- Расчет только на работу в классе (а самостоятельно – закрепление сделанного на уроке).

**Со старшими**:

- Длительная, интенсивная работа на одном материале

- Больше нагрузки на мышление (музыка требует труда)

- Требование инициативности, самостоятельного обсуждения и решение проблем

- Акцент на самостоятельную работу дома (а в классе направлять, организовывать продуктивные домашние занятия).

Эффективность урока зависит от владения преподавателя методикой проведения урока, которые включают такие составные:

- содержание урока;

- формы работы на уроке;

- методы работы;

- методы педагогического влияния;

- планирование урока.

В содержание урока входит работа над учебным материалом, в результате чего ученик улучшает знания (углубляет, уточняет, обобщает) и добывает новые, а также получает конкретное домашнее задание: что учить и как учить (способы и методы отработки). Часть этой работы обязательно должна быть исполнена на уроке, чтобы ученик видел быстрый результат и вдохновился успехом.

Содержательным есть только такой урок, на котором,

во-первых, в ходе работы достигнуты некоторые результаты,

во-вторых, обеспечена самостоятельная работа ученика к следующему уроку (лучше на 2-3 вперед).

Формы работы разнообразные и меняются в зависимости от этапа выучивания произведения:

- исследование текста с карандашом в руке;

- прорабатывание отдельных элементов и пластов фактуры, партий каждой руки;

- игра в ансамбле с учителем;

- игра целого произведения со следующим анализом;

- работа по фрагментам;

- кропотливая шлифовка такт за тактом;

- дирижирование с мобилизацией внутреннего слуха;

- «наполовину самостоятельная» работа как модель домашней и т.д.

Методы работы зависят от этапа работы над произведением, от возраста, интеллекта, психологических особенностей, рабочего настроения ученика, личных наклонностей педагога. Все методы могут применятся на одном уроке в разных соединениях, но можно отдавать преимущество и одному.

Комплексный – дает глубокие профессиональные знания, расширяет кругозор, всесторонне развивает ученика.

Проблемный – развивает мышление и инициативу.

Эврестический – (подводит к «открытию») – воспитывает творческую инициативу, позитивное эмоциональное отношение к работе, повышает самооценку ученика, заставляет думать.

Исследовательский – учить заботливому отношению к авторскому тексту, умению сравнивать разные редакции и исполнительские записи, воспитывает глубокие профессиональные качества, вдумчивость, формирует привычку делать собственный интерпретаторский эскиз.

Репродуктивный (воспроизводящий) – опирается на подражательность и на уже приобретенные умения, предыдущий опыт ученика.

Информативно-рецепторный – сокращает время урока.

Методы педагогического влияния - разговор, жесты, игровой показ на фортепиано.

Речь – главный источник информации, который формирует музыкальное мышление ученика. Поэтому она должна быть грамотной, содержательной, логичной, доходчивой, образной.

- Словесные объяснения в зависимости от обстоятельств должны быть:

конкретными или обобщенными

подробными или лаконичными

образными или рациональными

- Вопросо-ответный - будит мышление, инициативу.

- Подсказка во время игры (преждевременное напоминание) помогает избежать ошибки

- Попутные исправления по ходу игры требуют самого короткого высказывания, чтобы не навредить исполнению (но лучше не использовать их совсем).

Показ на инструменте есть только дополнением к словесным объяснениям, поэтому должен только иллюстрировать, а не заменять их; злоупотребление этим методом становится натаскиванием («Учитель, который много играет в классе, плодит пародистов», - Перельман. Очень важно, чтобы показ не противоречил словесному объяснению, а точно ему соответствовал.

Выразительная жестикуляция, мимика, «дирижирование» с подпеванием используется для эмоционального «подогрева». Злоупотребление этим методом препятствует собственной активности ученика.

Планирование урока- умение цельно выстраивать порядок пьес и рационально распределять время урока, обеспечивать его содержательность и насыщенность (в каком порядке прорабатывать учебный материал? какие методы и формы работы использовать? сколько времени отвести на каждую форму работы? как общаться с учеником, как лучше ему объяснить, какую редакцию лучше использовать?)

Предыдущее (домашнее) планирование включает:

- исполнительское выучивание репертуара ученика,

- пересмотр редакций, прослушивание записей,

- обдумывание аппликатуры, педализации;

- эскизное планирование будущего урока (что не исключает импровизацию).

«Мгновенное» планирование бывает»

- в начале урока (по обстоятельствам);

- в конце урока в виде записи домашнего задания в дневнике (план следующего урока!).

Порядок прохождения материала:

- чередовать произведения;

- трудное проходить в первой половине урока;

- определять главное для первоочередной работы.

**Распределение времени:**

- со средним возрастом – заниматься понемногу всем (пьесами, которые выучиваются, гаммами, игрой в ансамбле, чтением с листа, подбором по слуху, физическими упражнениями);

- с более взрослыми – тщательно прорабатывать 1-2 произведения, а другие проходить обзорно; или отдельные фрагменты с каждого.

Экономия времени:

- делать выборочные проверки, выявляя слабые места и давать «скорую помощь»;

- обобщать ошибки, сводя их к основным группам (психологическая разгрузка);

- не прорабатывать то, что ученик может сам – по аналогии с проделанным на уроке (воспитание самостоятельности).

**Типы уроков**

«В классе рояля невозможно решать все мировые проблемы,..но пытаться стоит». (Н. Перельман)

По содержанию и целям уроки различают как:

1.Тематический («моно-урок») подчиняет множество заданий одному главному; он присущ открытым, «показательным» урокам.

2.Урок-лекция, урок-концерт – это «урок увлечение», цель которого – расшевелить воображение ученика, подогреть эмоциональное отношение, вдохновить к работе.

3.Урок-репетиция воспитывает выдержку, выносливость и мобилизует все исполнительские качества, заставляет «выкладываться», как на эстраде.

4. Урок-консультация рассчитан на самостоятельную работу ученика.

5.Обычный рядовой урок с отрабатыванием всего, что «не получатся» - всесторенне воспитывает ученика, приучает к каждодневной кропотливой работе.

**Организация самостоятельной работы ученика**

Самостоятельная работа обеспечивается всем ходом урока, который должен быть прообразом домашней и обязательно включать форму «полу-самостоятельной» работы под девизом: «как я буду учить дома». Уходя с урока, ученик должен точно знать, что будет делать дома и как. Качество его самостоятельной работы зависит от предвидения педагога, который на уроке должен:

Заниматься профилактикой ошибок:

- в разборе (залигованные ноты, дополнительные линейки, случайные знаки, смена ключа и длительностей);

- в заучивании на память (не механически, а с подключением логики, анализа);

- в технической отработке (аппликатура, способы и варианты игры);

- в художественной работе (смягчение концов лиг, притяжение коротких звуков к длинным, филировка коротких после длинных, соотношение мелодий и аккомпанемента и др.;

- также педагог должен много раз показывать на рояле, чтоб ученик запомнил качество звука и искал соответствующие движения).

Научить правилам самостоятельной работы:

- детально отрабатывать по небольшим фрагментам, пластам фактуры, каждой рукой отдельно, особенно левой, чтобы автоматизировалась и не отвлекала от главного. «Звуковые удары очень часто наносятся левой рукой» - Перельман;

- много раз повторять трудное (самый короткий путь к привычке, удобства автоматизации движений);

- больше играть медленно и внимательно;

- каждый день проходить все произведения, начиная с трудных мест.

Давать самостоятельные задания:

- продумывание аппликатуры, педализации, динамики, формы, «инструментовки», расшифровки мелизмов;

- выучивание без педагога отдельных фрагментов по аналогии с выученным на уроке;

- самостоятельное выучивание нетрудной популярной пьесы;

- чтение с листа;

- формулирование записи в дневнике («кто ясно мыслит, тот ясно излагает»).

Кроме того, педагог должен воспитывать терпимость к критике, способность к самоанализу, реалистической самооценке (где ошибка? чем вызвана? причина? как лучше исправить?). Очень важно также контролировать условия и режим домашних занятий (осветление пюпитра, высоту стула, настройка инструмента, время занятий – когда и сколько).

«Заповеди» и советы от Н. Перельмана:

Шесть дней трудись, седьмой играй, играй, играй.

Пой не за роялем, а на рояле.

Аккомпанируй себе не громче, чем ближнему своему.

Благоговей перед модуляцией.

Не укради из грампластинки.

Не педализируй всуе.

Не шепчи, потому как тебя даже ближний не услышит.

Будь «суеверным» - бойся недоработанной программы.

Не выдумывай предконцертные привычки.

Люби полифонию смолоду.

Люби свое дело легко и весело («радостные муки творчества»).

Что влияет на развитие самостоятельности? Властное и убеждающее влияние учителя! Так создается у ученика полезная иллюзия самостоятельности, которая только постепенно превращается в реальность». «Сколько часов в день нужно заниматься? Нужную меру обозначит здоровый духовный аппетит, но не чрезмерный или плохой». «Заниматься на рояле нужно долго, думать за роялем – много, а говорить без рояля – покороче». В домашней работе нужно – чувствам – быть экономными, уму – щедрым, слуху – беспощадным».

**Ведение учебной документации.**

Учебная документация относится к планированию работы: в дневнике – планирование ближайших уроков, в рабочем плане – на полгода вперед.

Дневник – «лицо» учителя. Грамотность, ясность, логика, содержательность и оценка как показатель отношения к ученику – вот основные требования к его ведению.

Домашнее задание должно быть хорошо сформулировано, обосновано, содержание его осведомленное учеником как действительная необходимость (например, зачем нужна подтекстовка? зачем петь? зачем учить вариантами? и т.д).

Ученик должен быть приучен к мысли, что любое поставленное перед ним задание должно быть исполнено не абы как, а хорошо. Педагогическая тактика состоит в том, чтоб уравновесить задание и возможности ученика.

Индивидуальный рабочий план включает характеристику («диагноз») и репертуарный план («рецептура»).

Характеристика должна отображать индивидуальность ученика, особенности его развития и направление дальнейшей работы; пишется строгим языком документа, требует внимательного наблюдения, вдумчивого анализа, лаконических формулировок. Она служит основой для выбора программы.

Репертуарный план – текущий (тактика) и перспективный (стратегия) – есть показателем педагогического опыта, интуиции, таланта, мастерства. Выбранная педагогом программа может повлиять на успех или привести к срыву. Репертуар должен:

- выявлять сильные и развивать слабые стороны ученика,

- включать разнообразные по стилям, жанрам, фактурой, образностью сочинения;

- вмещать пьесы повышенной трудности и легкие, но никогда не должен быть завышен в целом.

«Единственные педагогические мысли способные оправдать прохождение в классе второсортной и без содержательной пьесы – стремление выработать у ученика стойкое отвращение к произведениям подобного рода.

Без ненависти к плохой музыке не может быть любви к хорошей» (Перельман).

Рекомендованная литература:

1.А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Гл. 3 «Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика». – М., 1971, 1978.

2.Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1 / Ред. – сост. В.А. Натансон. Ст.: Е. Гировский «К вопросу об эффективности методов обучения игре на фортепиано». Г. Коган «О работе музыканта-педагога. Основные принципы». Г. Цыпин «Развитие учащегося фортепианного класса: формы и методы». – М., 1979.

3.Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 / Ред.- сост. В.А. Натансон. Ст.: В. Натансон «Заметки педагога». – М., 1963.

Задание: конспект.