**Тема 4.** **Музыкальная память**

Между слухом, ритмом и памятью существует прямая зависимость: чем лучше память, тем быстрее развиваются слух и ритм, а хорошая музыкальная память сопутствует развитию других музыкальных способностей.

Память - это комплекс разных ее видов, которые в каждом человеке соединяются в разных комбинациях.

У музыкантов лидирует слуховой компонент, а другие виды дополняют его в разных сочетаниях: образно-эмоциональная, логическая, двигательно-моторная (пальцевая), ассоциативная, зрительная память.

У пианистов специфическая память – слухомоторная.

Существует два типа запоминания:

Пассивное, самопроизвольное (само собой) – механическое, и поэтому ненадежное.

Активное, произвольное (специальное выучивание) – осознанное, и поэтому крепкое, качественное. Оно возможно только при разумном осмыслении, активном подключении логики. Анализ формы, фактуры, тональных смен, аппликатуры и т.д. облегчает и закрепляет запоминание. Главным условием запоминания есть заинтересованность, увлеченность музыкой, которая должна быть выучена: это поднимает эмоциональный тонус, помогает сконцентрировать внимание. Тогда запоминание происходит естественно и свободно.

Для удачного выступления на сцене должны работать, подстраховывать один другого, все виды памяти, но в основе – всегда привычка, автоматизм движений, управляемый внутренним предслышанием, представлением (слишком сильный контроль разрушает автоматизм). Использование только одного вида памяти ведет к срыву, причину которого удобно объяснять волнением.

 Нельзя недооценивать зрительную память. Умение всмотреться в нотный текст, запомнить зрительно положение рук на клавиатуре является прекрасной помощью в игре на память.

Развивая активную память ученика, педагог должен правильно организовать его работу:

- каждый день заучивать на память какой-нибудь отрывок текста;

- до начала заучивания делать логический анализ текста (форма, тематизм, отклонение от тональности и т.д.);

- заучивать только хорошо проверенный педагогом разбор текста (ноты, ритм, аппликатура, штрихи);

- трудное учить в первую очередь;

- учить по фрагментам и пластам фактуры (иногда от конца к началу);

-уметь начинать исполнение с разных мест.

Чем больше исполнитель сохраняет в памяти музыкальных текстов, тем легче он запоминает новые, поэтому не нужно бояться перезагрузить память ученика. Самый лучший способ развить память – регулярно запоминать.

 **Музыкальность**

Эта способность переживать красоту и содержание музыки, интуитивно находить средства выразительности при исполнении. Музыкальность, как и все другие способности, поддается развитию. Для этого необходимо:

- много слушать разной музыки и обговаривать ее выразительные особенности, красоту;

- в работе с сочинением «влюблять» ученика во все музыкальные краски: своеобразие ритма, выразительность интонаций, гармоний, принадлежность модуляций, значимость пауз, педальные эффекты.

Музыкальность нужно «вытащить» умным анализом и вызывать переживание. «Музыкальность- это с чувством проинтонированная мысль, тогда как чувствительность свободна от теней мысли» (Перельман).

 **Эмоциональность**

Эмоциональность (которая в большей мере зависит от темперамента) – это степень переживания музыки и степень активности в ее исполнении. «Обуздать» лишние проявления эмоций можно осмысленно, при помощи воли, а «вытащить» можно влияя на воображение (яркие сравнения, показ, внесение программности, наводящие вопросы) и логическое мышление (умный логический анализ способен вызвать нужную гамму чувств). «Кто только переживает музыку, тот остается дилетантом». (Нейгауз).

Но следует помнить, что «анализ только тогда принесет пользу, когда прикоснется к художественному воображение, и правила будут обвиты серебряной нитью фантазии». (Шуман).

Стоит помнить, что проявление эмоциональности и музыкальности прямо зависят от технического развития ученика. Они успешно развиваются только в условиях систематических и успешных публичных выступлениях.

 **Артистичность**

Это любовь к публичным выступлениям и наиболее полное самораскрытие на эстраде. Артистичность опирается на память, уверенность, умение сосредоточить внимание на художественных заданиях. Это отвлекает от мыслей о страхе и чрезмерного контроля за движениями.

Воспитывать артистичность - это учить качественно запоминать музыкальный текст, развивать технические умения, разумно и предусмотрительно выбирать репертуар для ученика, а также укреплять его психику, много раз обыгрывая программу. Следует поощрять ученика, воспитывая уверенность в его возможностях и любовь к эстрадным выступлениям.

**Задание:** конспект лекции. Дополнительная литература: Л.Маккиннон «Игра наизусть» - М.,2004. С.Савшинский «Пианист и его работа». Гл. Память, Слух, Артистичность. –М.,2003.