Группа: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 01.06-06.06**

**Тема: Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Камерное вокальное творчество.**

1. **Прочитать** в Опорном конспекте новый материал.
2. **Прочитать** в Учебнике (5 выпуск МЛЗС, стр.260-282) новый материал.
3. **Переписать** материал Опорного конспекта в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Параллельно с освоением теоретического материала **прослушать** указанные в Опорном конспекте произведения. При прослушивании использовать ноты (электронный вариант).
4. **Закрепить** проработанный теоретический материал, подготовив краткие устные ответы на вопросы:

-какие новые смысловые акценты привносит музыка Э.Грига в драму Г.Ибсена?

-приведите примеры красочных оркестровых приёмов в «Пер Гюнте» Э.Грига.

-к творчеству каких скандинавских поэтов обращался в своих романсах Э.Григ?

-к творчеству каких немецких поэтов обращался в своих романсах Э.Григ?

-выделите характерные черты вокальных миниатюр Грига.

 5. **Закрепить** проработанный музыкальный материал, подготовившись к **викторине** по творчеству Э.Грига, в которую войдут:

-«Лирические пьесы» («Ариетта», «Весной», «Шествие гномов», «Ноктюрн», Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене», «Кобольд»).

-Романсы «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка», «Сон», «Время роз», «Лебедь».

-Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор.16 (1 часть – все темы экспозиции, каденция солиста; 2 часть – основная тема и тема среднего раздела; 3 часть – главная тема, тема лирического эпизода, кода).

-Симфонические сюиты «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»).