Группа: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 25.05-30.05**

**Тема 1: Закрепление пройденного материала.**

**Подготовиться к музыкальной викторине**, в которую войдут следующие произведения:

- И.Брамс. «Венгерские танцы» № 1, соль минор; № 2, ре минор; № 5, фа диез минор; №6 Ре бемоль мажор.

- И.Брамс. Интермеццо: ор.117 №1, Ми бемоль мажор; ор.117, №2, си бемоль минор; ор.118, №2, Ля мажор

- И.Брамс. Симфония №4: 1 часть – главная, связующая и побочная темы; 2 и 3 части – начальные темы; 4 часть – тема и вариация №12.

- Б.Сметана. Симфоническая поэма «Влтава» (рефрен=тема Влтавы; эпизод деревенской свадьбы; кода с темой Вышеграда)

- А.Дворжак. «Славянские танцы» (№8 Фуриант и №10 Стародавняя – начальные темы).

- А.Дворжак. Симфония №9 «Из Нового Света»: 1 часть – вступление, главная, побочная и заключительная темы; 2 часть – тема первого раздела и тема среднего раздела (плач); 3 часть – две темы первого раздела (ми минор и Ми мажор); 4 часть – главная тема.

**Тема 2: Эдвард Григ. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.**

1. **Прочитать** в Опорном конспекте новый материал.
2. **Прочитать** в Учебнике (5 выпуск МЛЗС, стр.223-254) новый материал.
3. **Переписать** материал Опорного конспекта в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника. Параллельно с освоением теоретического материала **прослушать** указанные в Опорном конспекте произведения. При прослушивании использовать нотные примеры, приведенные в учебнике и клавир концерта ля минор (электронный вариант).
4. **Закрепить** проработанный материал, подготовив краткие устные ответы на вопросы:

-какую национальную школу представляет Э.Григ?

-к каким национальным народным жанрам обращался композитор?

-приведите примеры просветительской деятельности Э.Грига.

-охарактеризуйте особенности образного наполнения каждой части в концерте ля минор.