Группа: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 18.05-23.05**

**Тема 1: Б.Сметана. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава». Опера «Проданная невеста».**

1. **Прочитать** в Опорном конспекте материал по новой теме.
2. **Прочитать** в Учебнике материал по новой теме (5 выпуск МЛЗС, стр.136-181).
3. **Переписать** Опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника (ответы на вопросы, предложенные в опорном конспекте). Параллельно с освоением теоретического материала **прослушать** указанные в Опорном конспекте произведения. При прослушивании использовать нотные примеры, приведенные в учебнике.
4. **Посмотреть** видеозаписьтеатральной постановки оперы Б.Сметаны «Проданная невеста» (<https://www.youtube.com/watch?v=nv1uDEg92-4>)

**Тема 2: А.Дворжак. Творческий облик. «Славянские танцы» и Симфония №9 «Из Нового Света».**

1. **Прочитать** в Опорном конспекте материал по новой теме.
2. **Прочитать** в Учебнике материал по новой теме (5 выпуск МЛЗС, стр.182-213).
3. **Переписать** Опорный конспект в рабочую тетрадь, дополнив его материалом из учебника (ответы на вопросы, предложенные в опорном конспекте). Параллельно с освоением теоретического материала **прослушать** указанные в Опорном конспекте произведения. При прослушивании использовать нотные примеры, приведенные в учебнике.
4. **Закрепить** прослушанный по обеим темам музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине, в которую будут включены :

- Б.Сметана, симфоническая поэма «Влтава» (рефрен=тема Влтавы; эпизод деревенской свадьбы; кода с темой Вышеграда)

- А.Дворжак «Славянские танцы» (№8 Фуриант и №10 Стародавняя).

- А.Дворжак. Симфония №9 «Из Нового Света»: 1 часть – вступление, главная, побочная и заклюсительная темы; 2 часть – тема первого раздела и тема среднего раздела; 3 часть – две темы первого раздела; 4 часть – главная тема.

1. **Закрепить** проработанный материал, подготовив краткие устные ответы на вопросы:

-какую национальную школу представляют Б.Сметана и А.Дворжак?

-в каких жанрах работали оба композитора?

-с какими образами связана симфоническая поэма Сметаны «Влтава»? В какой цикл она входит?

-почему симфония №9 А.Дворжака называется «Из Нового Света»? Какие приёмы объединения цикла использует композитор в этом произведении?