Группа: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на ДВЕ учебные недели (20.04-03.05)**

**Тема: Ж.Бизе. Опера «Кармен».**

1. **Прочитать** либретто оперы «Кармен» (учебник, стр. 388).
2. **Для желающих –** прочитать новеллу П.Мериме «Кармен» (Приложение).
3. Используя Опорный конспект по данной теме и материал учебника (МЛЗС, вып 5, стр.96-126) **проработать** теоретический материал и **записать** его в рабочую тетрадь.
4. Параллельно с освоением теоретического материала **слушать** музыкальную подборку по опере Ж.Бизе «Кармен», используя нотные примеры, приведенные в учебнике (стр.101-126). Так как в учебнике примеров очень мало, можно воспользоваться клавиром оперы (Приложение). Но: удалось скачать клавир с русским переводом только дореволюционный. Поэтому текст в нем немного отличается от общепринятого.
5. **Закрепить** прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине по опере «Кармен», в которую будут включены:

Увертюра (три темы) ; 1 действие - хор солдат, марш и хор мальчишек, хор табачниц, хор молодых людей (сцена появления Кармен), «Хабанера», «Песня о старом муже», «Сегидилья»; 2 действие - цыганская песня и пляска, куплеты Эскамильо, сцена Кармен и Хозе (танец Кармен с кастаньетами и Ариозо Хозе с цветком); 3 действие - оркестровое вступление, сцена гадания (ариозо Кармен), ария Микаэлы; 4 действие - оркестровое вступление, «тема народного праздника» в хоровом варианте, заключительный диалог Кармен и Хозе.

1. **Закрепить** проработанный материал, подготовив краткие устные ответы на вопросы:

-когда была создана опера и почему её премьера провалилась?

-какие редакции оперы существуют? В чем особенности каждой?

-укажите основные отличия либретто от литературного источника.

-охарактеризуйте особенности жанра оперы.

-перечислите те музыкальные средства, которыми композитор создает испанский колорит в опере.

-как построена увертюра и как в ней выражены главные драматургические особенности оперы?

-для каких голосов написаны партии Хозе, Эскамильо и Микаэллы? Какие черты характера подчеркнуты в каждом из них? Где даны их важнейшие музыкальные характеристики?

-для какого голоса написана партия Кармен? В чем новаторство этого образа? Почему в 3-м действии резко меняется принцип музыкальной характеристики Кармен? Охарактеризуйте в чем эти изменения выражаются. .

**6. Посмотреть** в видеозаписи театральную постановку оперы (стоит начать с постановки более «классической», например - <https://www.youtube.com/watch?v=olPDge6jTC8> . Можно посмотреть и очень красивый, но спорный фильм-оперу «Кармен» режиссер Франческо Рози 1984 год. Можно выбрать и любую другую из множества постановок оперы).

7. **Написать** маленькое эссе о той постановке, которую вы посмотрели (что это за постановка, какого года, исполнители главных партий. Что понравилось в данной постановке. Такими ли вам представлялись характеры главных героев. Ваше отношение к опере).

8. **Для желающих** – еще одна интересная видеоверсия (протяженность – 1 час): <https://www.youtube.com/watch?v=7b4KktwP5Zs> – фильм-спектакль «Моя Кармен» по новелле Мериме с включением важнейших музыкальных номеров из оперы Бизе (Е.Образцова, В.Атлантов).