Группа: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 12.05-16.05**

**Тема: И.Брамс. Творческий облик. Симфония №4 ми минор.**

1. **Прочитать** в Опорном конспекте «Характеристику творчества И.Брамса». **Переписать** материал в рабочую тетрадь.
2. **Прочитать** в Учебнике биографию И.Брамса. **Выписать** краткие ответы на вопросы по биографии, данные в Опорном конспекте.
3. **Прочитать** в Опорном конспекте «Обзор фортепианного творчества И.Брамса» и «Симфоническое творчество Брамса. Симфония №4». **Переписать** материал в рабочую тетрадь. Параллельно с освоением теоретического материала **прослушать** указанные в Опорном конспекте произведения. При прослушивании использовать нотные примеры, приведенные в учебнике.
4. **Закрепить** прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине по творчеству И.Брамса, в которую будут включены:

- «Венгерские танцы» № 1, соль минор; № 2, ре минор; № 5, фа диез минор; №6 Ре бемоль мажор.

- Интермеццо: ор.117 №1, Ми бемоль мажор; ор.117, №2, си бемоль минор; ор.118, №2, Ля мажор.

- Симфония №4: 1 часть – главная, связующая и побочная темы; 2 и 3 части – начальные темы; 4 часть – тема и вариация №12.

1. **Закрепить** проработанный материал, подготовив краткие устные ответы на вопросы:

-какую национальную школу представляет И.Брамс?

-в каких жанрах работал композитор?

-приведите примеры обращения Брамса к традициям прошлого.

-охарактеризуйте особенности образного развития в симфонии №4.

**Внимание: для выполнения этого задания нужен 4 выпуск Музыкальной Литературы Зарубежных Стран. Для тех, у кого нет библиотечного учебника, выкладываю электронный вариант. Страницы по Учебнику в Задании не указываю, так как Учебники разные и страницы в них не совпадают.**