Группы: **Фортепиано**

Курс **2.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 13.04-19.04**

**Тема: Творческий облик Жоржа Бизе. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка».**

1. **Прочитат**ь Опорный конспект по данной теме.
2. **Прочитать** более развёрнутый материал по данной теме: глава в учебнике «Музыкальная литература зарубежных стран», Вып.5, стр.63-96.
3. **Прочитать** краткое содержание драмы Альфонса Доде «Арлезианка» и историю создания музыки (Приложение, История создания «Арлезианки»).
4. **Послушать** музыкальную подборку по «Арлезианке» Ж.Бизе, используя нотные примеры, приведенные в учебнике (стр.83-96).
5. **Переписат**ь в рабочую тетрадь из Опорного конспекта «Творческий облик Ж.Бизе», **дополнив** все выделенные в нем моменты информацией из учебника.
6. **Записать** в рабочую тетрадь Характеристику музыки к драме А.Доде «Арлезианка» Жоржа Бизе, выполнив задание в форме **ответов на** те **вопросы,** которые даны в Опорном конспекте (использовать Учебник и Приложение).
7. **Закрепить** прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине, в которую будут включены:

- «Арлезианка» 1 сюита: «Прелюдия» (3 темы), «Менуэт» (обе темы), «Адажиетта», «Перезвон» (обе темы)

-«Арлезианка» 2 сюита: «Пастораль» (обе темы), «Менуэт» (осн. Тема), «Фарандола» («Танец резвых лошадей»).

7. **Проверить** своё знание теоретического материала, **устно** ответив на следующие вопросы:

-В каких жанрах работал Ж.Бизе;

-Наиболее важные оперные произведения Ж.Бизе и их жанровые особенности;

-Наиболее оригинальные черты музыкального стиля композитора;

-В чем новаторство сюжета «Арлезианки»;

-Почему появились симфонические сюиты из музыки к драме А.Доде; Какие номера в них вошли;

-Какие подлинные народные темы Прованса композитор использовал в этом произведении; На какие фольклорные жанры он опирается.

**Опорный конспект по теме: Ж.Бизе. Творческий облик. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка».**

1.Ж.Бизе (1838-1875) – самая яркая фигура во французской музыке середины 19-го века. Выдающийся композитор (выпускник Парижской консерватории, **ученик чей?),** великолепный пианист (**учился в классе кого**?). Работал в разных музыкальных жанрах (**перечислить каких**). В творчестве центральное место заняли театральные жанры. Оперы 60-х годов («Иван Грозный», «Искатели жемчуга», «Пертская красавица») – освоение существовавших типов оперы **(отметить – каких?).** Сочинения последних лет (музыка к драме А.Доде «Арлезианка» и опера «Кармен») – новаторский подход к традициям музыкального театра: обновление тематики, усиление реалистических тенденций (**пояснить в чем это проявляется?).** Новые черты в музыкальном языке: стремление к этнографически точному воспроизведению национального колорита; использование цитат; красочность гармонического языка. Новый подход к оркестру (**выделить важные особенности оркестрового стиля композитора, придающие свежесть и оригинальность звучанию его партитур**). Всемирная слава последних сочинений (при жизни композитора – неприятие их публикой).

2.Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (1872).

Используя учебник (стр.83-96) и Приложение, записать «Характеристику музыки к драме «Арлезианка», ответив письменно на следующие вопросы:

-**История создания произведения;**

**-Причины провала спектакля. Создание симфонических сюит. Э.Гиро.**

**-Строение сюит.**

**-Особенности сюжета (драма любви и ревности на фоне ярких народных сцен). Предвосхищение «Кармен».**

**-Краткая характеристика всех музыкальных номеров (образы, форма, особенности оркестровки и музыкального языка, цитаты).**