**Опорный конспект по теме: Эдвард Григ. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.**

**1.Характеристика творческой деятельности Э.Грига.**

-Эдвард Григ (1843-1907) – первый норвежский композитор, творчество которого вышло за пределы своей страны и стало достоянием общеевропейской культуры. Пианист, дирижер, музыкальный деятель. Его жизненный и творческий путь совпал с периодом яркого расцвета норвежской культуры: началось активное изучение национального эпоса, фольклора; открытие в Бергене Национального норвежского театра; деятельность норвежского драматурга Г.Ибсена; деятельность выдающегося скрипача-импровизатора Уле Булля. Григ проявил себя не только как композитор: выступал как дирижер и пианист, чаще всего в содружестве со своей женой, певицей Ниной Хагеруп; был музыкальным критиком. До последних лет жизни продолжалась его просветительская деятельность, направленная на пропаганду творчества молодых скандинавских композиторов. Много гастролировал (Германия, Австрия, Англия, Франция), способствуя распространению норвежской музыки в Европе. Был знаком с крупнейшими современными композиторами – И. Брамсом, П.И.Чайковским, К. Сен-Сансом, Ф. Бузони.

-Смысловой центр его творчества – Норвегия (героика норвежского эпоса, образы национальной истории и литературы, фантастика скандинавских сказок, картины суровой северной природы). Ярко оригинальный стиль композитора сложился под воздействием норвежского фольклора.

*Используя учебник (5 выпуск МЛЗС, стр.238-241) выписать: к каким норвежским танцам чаще всего обращается Григ, их ритмические особенности; какие интонации, мелодические обороты и фактурные приёмы особенно типичны для норвежской музыки.*

-В творческом наследии Грига представлены почти все музыкальные жанры: фортепианные (концерт ля минор, соната ми минор, баллада соль минор, более 150-и миниатюр); вокальные (около 150-и песен и романсов); симфонические (сюита «Из времен Хольберга» для струнного оркестра; две сюиты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»); музыка к спектаклям; камерно-инструментальные (струнный квартет, 3 сонаты для скрипки и фортепиано, 1 соната для виолончели и фортепиано). Наиболее близка композитору область миниатюры (фортепианной и вокальной). Современники называли его мастером малых форм. Влечение к малой форме присуще ему как лирику, стремившемуся не к драматическому развитию сюжета, а к сосредоточенному высказыванию мысли и чувства.

**2.Жизненный и творческий путь композитора*:*** *используя учебник (5 выпуск МЛЗС, стр.223-238) выписать* ***КРАТКИЕ*** *ответы на вопросы: а) где и в какой семье родился композитор; б) музыканты, повлиявшие на становление Грига-композитора в) учеба в консерватории; г) музыкально-просветительская деятельность Грига в Норвегии; д) концертная деятельность Грига; е) факты, демонстрирующие европейское признание композитора.*

**3.Фортепианное творчество Э.Грига. «Лирические пьесы».**

-Фортепианная миниатюра – один из любимейших жанров Грига, где запечатлены его личные жизненные наблюдения, впечатления от окружающего мира, природы, мысли и чувства, думы о Родине. Всего написал около 150 фортепианных миниатюр (циклы «Поэтические картинки», «Юморески», «Из народной жизни», «Альбомные листки» и др). Важнейший сборник – «Лирические пьесы» (вошло 66 пьес, 10 тетрадей)). «Лирические пьесы» занимают основное место в творчестве, работал над сборником практически всю жизнь: первая тетрадь была издана в 1867 году, последняя – в 1901.

-Богатство образного содержания «Лирических пьес»: тема Родины («Родная песня», «На Родине», «Тоска по Родине»); тема природы («Ручеек», «Бабочка», «Весной», «Летний вечер», «Мальчик-пастух»); образы народной фантастики («Танец эльфов», «Шествие гномов», «Кобольд»); образы народного быта («В норвежском духе», «Народный напев», «Свадебный день в Трольхаугене»); пьесы лирического содержания («Ариетта», «Ноктюрн», «Тайна», «Минувшие дни», «Отзвуки»). Часто в одной пьесе соединяются разные образы.

-«Лирические пьесы» отличаются жанровым разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менуэт и баллада, ариетта и марш, скерцо и песня. Особенно часто обращается Григ к национальным норвежским жанрам – спрингдансам, халлингам, гангарам.

-Формы пьес чаще всего основаны на принципе контрастной трехчастности. Широко используется вариационное развитие. Фортепианный стиль прост и демократичен.

*Послушать в записи пьесы из этого сборника: «Ариетта», «Весной», «Шествие гномов», «Ноктюрн», Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене», «Кобольд». Используя учебник (5 выпуск МЛЗС, стр.241-254) и собственные впечатления от прослушивания, записать краткую характеристику этих пьес (образы, форма, самые яркие выразительные средства, национальные элементы).*

**4.Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.**

-Григом создано 3 крупных произведения для фортепиано: соната e-moll, баллада в форме вариаций соль минор и фортепианный концерт ля минор. Концерт (ор.16) – раннее, но наиболее монументальное произведение Грига, кульминация его фортепианного творчества и, вместе с тем, одна из вершин во всей концертной литературе, любимое произведение в репертуаре пианистов.

-Концерт отличает эмоциональная приподнятость, пылкость, патетика. Лирическая трактовка жанра, полнота чувств, романтическая свобода роднит его с концертами Шопена, Листа, Чайковского и более всего – с ля минорным концертом Р.Шумана. Одновременно в произведении ярко выражено народно-жанровое начало, музыка концерта пропитана интонациями и ритмами норвежского фольклора. -Концерт представляет собой классический цикл с традиционным соотношением трех частей: I часть – динамичное сонатное allegro лирико-патетического характера, полное романтических порывов и ярких контрастов (a-moll); II часть – созерцательное Adagio, музыка которого воплощает прекрасный мир северной природы (Des-dur); III часть – жизнеутверждающий народно-жанровый финал (a-moll-A-dur). Все части связаны единой линией симфонического развития, направленной к кульминации – гимнической коде финала. В ней «крупным планом» представлен главный образ сочинения – образ Норвегии.

*Используя учебник (5 выпуск МЛЗС, стр. 254-260), выписать краткую характеристику каждой части концерта (особенности формы, образного содержания, тематического материала и его развития, соотношение партий солиста и оркестра, связи с народными элементами). Параллельно с работой над теоретическим материалом прослушать в записи фортепианный концерт ля минор с нотами.*