**Тема: Ж.Бизе. Опера «Кармен»**

1. **Общая характеристика оперы.**

«Кармен» – кульминация творчества, одна из вершин всей оперной музыки. Последнее произведение Бизе: премьера состоялась 3 марта 1875 года, через три месяца композитора не стало. Преждевременная смерть Бизе была ускорена грандиозным провалом оперы.

*Используя учебник (стр.82) выписать причины провала премьеры оперы.*

Сюжет заимствован из одноименной новеллы П.Мериме (*желательно прочитать новеллу*). Либретто - А. Мельяк и Л. Галеви. В опере первоисточник существенно переосмыслен.

*Используя учебник (стр.97-98) охарактеризовать те изменения, которые были внесены в либретто.*

Жанр «Кармен» отличается большим своеобразием: развернутыми масштабами, яркой театральностью, широким использованием массовых сцен с танцевальными номерами «Кармен» близка «большой французской опере»; обращение к любовной драме, глубокая правдивость и искренность в раскрытии человеческих отношений, демократичность музыкального языка идет от лирической оперы; опора на жанрово-бытовые элементы, использование разговорных диалогов являются признаком комической оперы. По сути, Бизе открыл новый для французского оперного театра жанр – реалистическую музыкальную драму, которая синтезировала лучшие черты других оперных жанров.

Идея оперы заключается в утверждении права человека на свободу чувств. В «Кармен» сталкиваются два разных жизненных уклада, два мировоззрения, «несовместимость» которых закономерно приводит к трагическому исходу (у Хозе – «патриархальный», у Кармен – свободный, не скованный нормами общепринятой морали). Драматургия оперы основана на контрастном сопоставлении полной драматизма и роковой обреченности любовной драмы и ярких, праздничных сцен народной жизни. Это противопоставление развивается на протяжении всего произведения, начиная с увертюры и вплоть до кульминационной заключительной сцены.

Композиция оперы – Увертюра и 4 действия.

1. **Характеристика увертюры.**

Увертюра разделяется на два очень контрастных раздела, представляющих две противоположные сферы произведения: I раздел (в сложной З-х частной форме) строится на темах народного праздника и музыки куплетов Эскамильо; 2-й раздел – на теме роковой страсти Кармен.

*Используя учебник (стр.101) выписать краткую характеристику тем увертюры (характер и основные выразительные средства). Послушать Увертюру в записи.*

1. **Характеристика 1-го действия.**

Драматургия 1 действия необычна. Сначала – огромная массовая хоровая сцена, показывающая фон, на котором будет разворачиваться драма. Затем – экспозиция образа Кармен и завязка драмы.

*Используя учебник (стр.101-104) выписать краткую характеристику 3-х хоров из 1-ой половины 1-го действия: хор солдат, хор мальчишек, хор табачниц (характер, основные выразительные средства). Послушать эти хоровые номера в записи.*

Образ Кармен (меццо-сопрано) в 1-м действии очерчен очень ярко, через ряд жанрово-танцевальных номеров. Первый сольный номер Кармен – Хабанера «У любви, как у пташки, крылья» (в основе подлинная кубинская мелодия). Изложение жизненной позиции героини. В сцене допроса Кармен капитаном Цунигой используется еще одна музыкальная цитата – шуточная испанская песенка (её мелодию Бизе связал с пушкинским текстом песни Земфиры о грозном муже из поэмы «Цыгане»). Кармен напевает ее почти без сопровождения, дерзко и насмешливо. Наиболее значительная характеристика Кармен в I действии – Сегидилья «Близ бастиона Севильи» (отличается неповторимым испанским колоритом, хотя композитор не использует здесь фольклорный материал).

*Используя учебник (стр.104-106) выписать краткую характеристику Хабанеры, Песенки и Сегидильи Кармен (как сделан музыкально первый выход Кармен на сцену; форма номеров, характер, основные выразительные средства каждого). Послушать эти характеристики Кармен в записи.*

1. **Характеристика 2-го действия.**

2 действие также открывается оживленной народной сценой. Звучит ещё одна песенно-танцевальная характеристика Кармен – Цыганская песня «В цыганах закипела кровь».

*Используя учебник (стр.108) выписать краткую характеристику Цыганской песни и пляски Кармен (форма, характер, основные выразительные средства). Послушать номер в записи.*

В этом действии дана экспозиция образа Эскамильо (баритон) - знаменитые Куплеты, тема из которых уже звучала в Увертюре («Тост, друзья, охотно принимаю»).

*Используя учебник (стр.108-109) выписать краткую характеристику Куплетов Эскамильо (форма номера, характер, основные выразительные средства). Послушать номер в записи.*

Центральная сцена 2-го действия – свидание Кармен и Хосе. Здесь возникает первый конфликт в отношениях героев: показаны два совершенно противоположных представления о жизни и любви. Сцена выстроена свободно, включает и речитативные диалоги, и ариозные эпизоды, и ансамблевое пение. Самые яркие её эпизоды – танец Кармен с кастаньетами и лирическое Ариозо «с цветком» Хозе («Видишь, как свято сохраняю». Хозе - тенор).

*Используя учебник (стр.111-114) выписать краткую характеристику Ариозо Хозе (характер, основные выразительные средства ариозо).*

1. **Характеристика 3-го действия.**

В этом действии конфликт обостряется и намечается трагическая развязка. Действие отличается сумрачным колоритом (события происходит ночью в горах), пронизано ощущением тревожного ожидания. Однако открывает его пасторальное симфоническое вступление (своеобразный ноктюрн).

*Используя учебник (стр.116) выписать краткую характеристику Вступления к 3 д (характер, основные выразительные средства). Послушать номер в записи.*

Центром З акта является Терцет (Сцена гадания), где предсказывается судьба Кармен. Вместе с углублением конфликта, меняется и характеристика Кармен. Ее партия отходит от жанровых средств и драматизируется. Переломным моментом в этом процессе является трагическое Ариозо Кармен из сцены гадания («Уж если раз ответ зловещий карты дали»).

*Используя учебник (стр.118-120) выписать краткую характеристику Сцены гадания (её строение, участники, характер) и Ариозо Кармен (чем создан контраст ариозо ко всему остальному материалу сцены, чем подчеркнут траурный характер ариозо, роль в нём лейтмотива). Послушать сцену гадания в записи.*

В 3-м действии дана единственная в опере сольная характеристика Микаэлы (сопрано), её ария «Напрасно себя уверяю, что страха нет в душе моей».

*Используя учебник (стр.120) выписать краткую характеристику Арии Микаэлы (характер, выразительные средства). Послушать арию в записи.*

1. **Характеристика 4-го действия.**

Действие открывается эффектным симфоническим вступлением.

*Используя учебник (стр.120) выписать краткую характеристику Вступления к 4д (характер, основные выразительные средства, тематический материал). Послушать Вступление в записи.*

В 4 действии развитие конфликта вступает в свою последнюю стадию и достигает кульминации. Развязка драмы происходит в заключительной сцене Кармен и Хозе. Ее подготавливает праздничная народная сцена корриды. В финале оперы поистине симфоническую разработку получают все темы увертюры – тема роковой страсти, тема народного праздника (первая тема увертюры) и тема тореадора. Развитие идет по линии неуклонного нарастания драматизма, обостренного приемом вторжения: несколько раз в последний диалог Кармен и Хосе врываются приветственные крики толпы из цирка. Кармен погибает в тот момент, когда народ славит Эскамильо. «Роковой» лейтмотив здесь непосредственно сопоставляется с праздничным звучанием маршевой темы тореадора.

*Используя учебник (стр.121-126) дополнить характеристику заключительной сцены оперы. Послушать 4д полностью.*

Опера «Кармен» может ставиться в двух сценических редакциях. Первая – с разговорными диалогами между музыкальными номерами: так опера была написана самим Ж.Бизе. Вторая – с музыкальными речитативами между номерами: эту редакцию после смерти Бизе сделал его друг Эрнест Гиро. В редакции Гиро в начало 4-го действия включена балетная сцена из нескольких танцев (для её музыкального оформления Гиро использовал номера из «Арлезианки» и фрагмент из оперы Бизе «Пертская красавица»).

*Записать в рабочую тетрадь краткую «Характеристику образа Кармен» (В чем новаторство этого образа? Какие черты характера Бизе подчеркнул в героине? Почему в 3-м действии резко меняется принцип музыкальной характеристики Кармен? Как героиня характеризовалась в 1-2 действиях? Как она характеризуется в 3-4 действиях? Какими музыкальными приемами Бизе придает образу испано-цыганский колорит? Сделайте вывод: это положительный или отрицательный персонаж? Можно ли вообще с таких позиций оценивать этот образ?).*