**Тема: Иоганнес Брамс.**

**1.Характеристика творчества И.Брамса (1833-1897).**

1.И.Брамс, Ф.Лист и Р.Вагнер – крупнейшие композиторы-современники. Они представляют два противоположных полюса романтической музыки 2-ой половины 19-го века. Вагнер, Лист: радикальное новаторство, идея программности, синтеза музыки и литературы. Брамс: хранитель классических традиций, использование классических и даже старинных жанров и форм, непрограммность. **Соединение классических и романтических черт можно считать главной особенностью стиля композитора**.

2.**Классическое начало** ощущается у Брамса: в ясности тематизма, в стройности, пропорциональности, уравновешенности форм. Как пианист и дирижер Брамс исполнял много произведений XVII – XVIII веков, произведения И.С.Баха. Как композитор обращался к старинным жанрам (фуга, хоральная прелюдия, мотет и др), сочинял для органа, хора a capella. Предвосхищает направление неоклассицизм (=новая классика), которое будет ярко представлено в музыке ХХ века.

3.**Романтические черты** ощутимы прежде всего в образном содержании его музыки. Во многих сочинениях господствуют драматизм и трагедийность, эмоциональная порывистость, внимание к душевному миру человека, господство лирического начала. Почти все его темы имеют лирическую природу.

4.Подобно другим романтикам Брамс питал **огромный интерес к фольклору**. Постоянно делал обработки немецких народных песен, постоянно обращался к народной песне как хоровой дирижер. Проведя половину жизни в Вене (центре многонациональной страны), Брамс прекрасно знал и любил фольклор самых **разных народов**. Он часто сочинял на переводы из славянской (чешской, словацкой, сербской, моравской), итальянской, шотландской, венгерской народной поэзии. Восхищаясь венгерской народной музыкой, композитор создал замечательные «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки.

5.В его музыке представлены все **музыкальные жанры**: от симфонии до музыки для домашнего музицирования. Не обращался лишь к театральным жанрам. Четыре симфонии - высшие достижения послебетховенского симфонизма; концерты – 2 фортепианных, 1 скрипичный и 1 двойной (для скрипки и виолончели); вокальное творчество (около 200 песен, вокальные ансамбли, разнообразные хоровые сочинения с сопровождением и a capella, вокально-симфонические произведения, среди которых выделяется «Немецкий реквием»); камерно-инструментальные жанры (разнообразные по составу камерные ансамбли); разные жанры фортепианной музыки.

**2.Жизненный и творческий путь композитора*:*** *используя учебник (4 выпуск МЛЗС) выписать* ***краткие*** *ответы на вопросы: а) где и в какой семье родился композитор; б) сотрудничество Брамса с Э.Ременьи; в) важные творческие встречи 1853 года с Ф.Листом и Р.Шуманом (где, впечатления, влияние на будущее); г) Брамс в Вене (основные даты, события, встречи, связанные с жизнью и деятельностью Брамса в этом городе).*

**3.Обзор фортепианного творчества И.Брамса.**

1. Интерес композитора к фортепиано был постоянным, что вполне закономерно, т.к. он был **замечательным пианистом**, постоянно выступавшим в ансамбле со скрипачами (Эдуардом Ременьи, Йозефом Иоахимом), певцами, с Кларой Шуман. Склад пианизма Брамса наложил свой отпечаток на его фортепианную музыку: технические трудности, порой весьма значительные, возникают не для создания эффектного концертно-виртуозного «наряда», а для выражения своеобразия содержания. Излюбленные приемы Брамса: движение параллельными терциями, секстами, октавами; помещение мелодии в среднем голосе, что сообщает её звучанию несколько затушеванный характер; мерцающий колорит «струящихся» фигураций.

2.Жанры фортепианной музыки: три сонаты, пять вариационных циклов (в том числе вариации на тему Генделя, на тему Паганини, на тему Шумана), 5 баллад, 3 рапсодии, 2 сборника фп. этюдов, а также каприччио и интермеццо – свой оригинальный вариант фп. миниатюры. Особенность: последовательно шел от одного жанра к другому, от более крупных – к миниатюре.

3.Фортепианные миниатюры представлены двумя контрастными группами сочинений:

**Первая - музыка бытового плана, для домашнего музицирования** (часто - в 4 руки): Вальсы (1865) и «Венгерские танцы» (21 пьеса, 4 тетради: 1-я и 2-я тетради – 1869 г., 3-я и 4-я – 1880 г). Эти произведения снискали огромную популярность, переложены для многих инструментов и оркестровых составов. Многие «Венгерские танцы» создавались композитором как обработки подлинных венгеро-цыганских мелодий, которые Брамс услышал ещё в юности от скрипача Э.Ременьи. Есть связь со стилем вербункош.

*Послушать в записи «Венгерские танцы» № 1, соль минор; № 2, ре минор; № 5, фа диез минор; №6 Ре бемоль мажор.*

**Вторая – поздние миниатюры камерного лирического плана**. В 1892 –1893 гг. в четырех сборниках ор. 116-119 он опубликовал 20 пьес. За исключением баллады ор. 118 и рапсодии ор. 119 все это мелкие пьесы («Каприччио», «Романс» и «Интермеццо»).

**Интермеццо** (14 пьес) стало главным жанром позднего фортепианного творчества Брамса. В его трактовке Интермеццо обретает самостоятельность (ранее такое название давалось одной из средних частей сонатно-симфонического или сюитного цикла). Здесь получил обобщение весь мир брамсовской лирики – от просветленного покоя до глубокого трагизма. от чувства сдержанной скорби до нежной печали. Интермеццо близки по духу лирико-философским песням позднего Брамса.

*Послушать в записи Интермеццо: ор.117 №1, Ми бемоль мажор; ор.117, №2, си бемоль минор; ор.118, №2, Ля мажор.*

**4.Симфоническое творчество И.Брамса. Симфония №4 ми минор.**

1.К жанру симфонии обратился очень **поздно** (после 40-а лет). Он сомневался в своих силах, чувствуя за собой «шаги гиганта» (Бетховена). Над Первой симфонией работал 20 лет! Ее выход в свет стал одним из центральных событий в биографии композитора. Ганс фон Бюлов назвал это произведение «Десятой симфонией Бетховена». Во Второй симфонии опирается, скорее, на опыт Гайдна и Шуберта (преобладает спокойная и светлая пастораль). Третья симфония – лирико-драматическая. Наряду с последней, Четвертой симфонией, это вершинное произведение Брамса.

*Послушать в записи 3-ю часть симфонии №3 – знаменитый и красивейший лирический «романс».*

2.Все четыре симфонии написаны в 70-80 годы, в Вене. Это примеры зрелого стиля Брамса. В основе каждой – 4х частный цикл, все непрограммные. Явная ориентация Брамса на классическую жанровую основу была своеобразной реакцией на увлечение синтетическими жанрами, охватившее многих современных ему композиторов-романтиков (Берлиоз, Лист).

3.**Четвёртая симфония ми минор** (1885 г.) - взаимодействие лирического и трагедийного начал, синтез лирически-песенных и драматически-действенных принципов симфонизма. Ярко-индивидуальное произведение, хотя можно проследить связи с традициями бетховенского симфонизма (интенсивность развития тем-образов) и с традициями песенного симфонизма Шуберта (жанровая природа тем, господство лирического начала).

4.Образное развитие симфонии - от взволнованно-элегической первой части к трагическому финалу, написанному в форме старинной Пассакальи. Классическое строение цикла, но как всегда у Брамса, классический цикл внутренне обновлен (особенно необычен финал).

5.Характеристика цикла симфонии №4.

Первая часть (Allegro non troppo, ми минор) – яркий пример лирики Брамса, с ее задушевной сердечностью чувства и философской значительностью мысли.

*Используя учебник, отметить особенности образного наполнения Главной, Связующей и Побочной партий, их основные выразительные средства, истоки Главной темы и её образную трансформацию в процессе развития (от чего к чему?). Послушать в записи 1 часть симфонии №4.*

Во второй части (Ми мажор) лирическое начало выражено в другом аспекте – это светлое глубоко сосредоточенное Andante moderato, в котором большую роль играют колористические моменты. Здесь Брамс удивительно близок Шуберту, но монументальнее, философичнее.

*Используя учебник, охарактеризовать основную тему Анданте (образ, выразительные средства, оркестровка). Послушать фрагмент 2-ой части симфонии №4 в записи.*

Третья часть (Allegro giocoso, До мажор) – скерцо. В лирической симфонии Брамс дает яркую жанровую народную картину, усиливая тем самым контрастность частей цикла. Самоуглубленность сменяется впечатлениями, которые возникают от яркой праздничной толпы.

*Используя учебник, охарактеризовать основную тему Скерцо (образ, выразительные средства, оркестровка). Послушать фрагмент 3-ей части симфонии №4 в записи.*

Четвертая часть (Allegro energico, ми минор) – брамсовское понимание трагического начала. Основой финала является восьмитактная тема-цитата (из кантаты И.С.Баха). Форма части – 32 вариации на basso ostinato (как в старинной Пассакалье). На основе строгой формы вариаций Брамс создает трагедийное полотно, полное динамизма, развития. Финал – кульминация всей симфонии.

*Используя учебник, охарактеризовать основную тему Финала (образ, выразительные средства, фактура, оркестровка). Охарактеризовать вариацию №12=лирический центр Финала. Послушать Финал симфонии №4 в записи.*

6.Последовательное усиление драматизма и трагедийности к концу произведения – романтическая тенденция. Концентрация трагического в финале – знамение времени – резко противостоит концепциям классиков, и в частности, Бетховена. По сравнению с бетховенской драматургией, движение мысли происходит у Брамса как бы в обратном направлении – «от света к мраку», от элегии к трагедии.