Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **2**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема: «Анализ рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»**

А.И. Солженицын родился в 1918 году в зажиточной семье крестьянского происхождения. Юность провёл в Ростове-на-Дону, там окончил среднюю школу, а в 1941 году физико-математический факультет университета. Специального литературного образования не получил, лишь последние два предвоенные года учился на заочном отделении филологического факультета Московского института философии и литературы. В 1941 году был призван в армию, в 1942 году окончил артиллерийское училище и с 1943 по 1945 год командовал на фронте артиллерийской батареей. В феврале 1945 года уже на территории Восточной Пруссии капитан Солженицын был арестован “из-за отслеженной в переписке критики Сталина и осуждён на 8 лет”. После отбытия их полностью был направлен в ссылку, от которой освобождён в 1953 году, а в 1957 году реабилитирован за отсутствием состава преступления. Излечившись от смертельной болезни (рак), писатель осознаёт это как “Божье чудо”. “Вся возвращённая мне жизнь с тех пор -не моя в полном смысле, она имеет вложенную цель”. Солженицын становится человеком религиозным. В конце 50-х – начале 60-х годов публикуется несколько рассказов Солженицына, среди которых “Один день Ивана Денисовича”, вслед за публикацией которого он принят в ССП. Письма, пришедшие от узников сталинских лагерей, позволяют ему взяться за громадный художественно- исторический труд “Архипелаг ГУЛАГ”. После 1964 года произведения Солженицына появляются только в самиздате или в зарубежных изданиях.

В 1969 году Солженицына исключают из ССП, в 1970-м году ему присуждается Нобелевская премия по литературе, а в 1974 году по выходе за рубежом первого тома “Архипелага” он был насильственно изгнан на Запад. Жил до 1976 года в Цюрихе, а затем долгие годы находился в штате Вермонт, США. Главный труд писателя – эпопея “Красное колесо”, повествование о революции. А.И.Солженицын вернулся в Россию и в 1998 году отмечалось 80-летие публициста, историка, писателя, художника. С.Залыгин в журнале “Новый мир” (№ 8.-1989г.- с.7) пишет: “…Александр Солженицын с его непоколебимым упорством нам нынче попросту необходим- мы должны его знать и слышать, а не слышать и не знать не имеем ни морального, ни умственного права. Пусть далеко не всё, что высказано автором в “Архипелаге”, мы разделяем…Но это и есть та долгожданная свобода- свобода печатного слова и свобода прочтения, без которой нет и не может быть деятельной, с несомненной пользой для общества литературной жизни…”.

**Творчество. Рассказы.** “Захар- Калита” (1956 г.); “Матрёнин двор” 1959г.- написание рассказа,1963 г.-его публикация. “Один день Ивана Денисовича” (1962 г.) Написанные в начальный период творчества, они дают яркое представление о Солженицыне – художнике слова. Романы. “Архипелаг ГУЛАГ”, “В круге первом” (экранизация произведения, 2006 год), эпопея “Красное колесо”, “Россия в обвале” (февраль, 1998 год), повесть “Раковый корпус”, очерки “Бодался телёнок с дубом”.

**Представления Солженицына о предназначении искусства в жизни людей.** Искусству, справедливо считает Солженицын, свойствен тайный внутренний свет, и весь его не дано ухватить человеку. Искусство иррационально и не исчерпывается мировоззрением. Солженицын полагает, что есть два типа художников. Один “мнит себя творцом независимого духовного мира и взваливает на свои плечи акт творения этого мира”. Другой знает над собой силу высшую: не “им этот мир создан…художнику дано лишь острее других ощутить гармонию мира, красоту и безобразие человеческого вклада в него – и остро передать это людям”. Солженицын, определяя своё понимание искусства, размышляет над “загадочной” фразой Достоевского “ Мир спасёт красота”. Вот основной ход его мысли. Человечество всё более ощущает своё единство на земле. События мира мы знаем все, но в разных краях к мировым событиям, происходящим далеко от нас. Прикладываем нашу собственную мерку, шкалу оценок. По ней и судим о событии. Чужие мерки вместе с событиями “не передаются”. Отсюда взаимное непонимание. Упрекать за него нельзя: так устроен человек. Он исходит из своего опыта жизни, из опыта своего социума, своей нации. “Для целого человечества, стиснутого в единый ком, такое взаимное непонимание грозит близкой и бурной гибелью”. Но этого не произойдёт, ибо у человека есть искусство, литература. Однако Солженицын даёт понять, что искусству, чтобы соответствовать задаче, надо отказаться от “пещерного неприятия компромиссов”.

**«Матрёнин двор»** находится у истоков русской деревенской прозы второй половины XX века. Год действия в рассказе заменён с 1956 на 1953 год, а по настоянию А.Т.Твардовского заменено и авторское название рассказа “Не стоит село без праведника”. И тот, и другой факт говорят о том, что это штрихи борьбы за существование литературы истинной, которую она вела в ту пору с идеологическими ортодоксами. В поисках местожительства рассказчик, не прельщённый Торфопродуктом, поселяется в деревне Тальново у Матрёны, одинокой шестидесятилетней женщины. О ней-то и рассказ. Он соткан из мелких подробностей, слагающих жизнь героини. Вспомним, найдём их в рассказе. Это и колченогая кошка, и криворогая коза, и добыча (а может быть, надо сказать: воровство?) торфа, и запасание сена; это и болезни пожилой женщины, и исчезнувший котелок на водосвятии, и пальто из железнодорожной шинели. Матрёна прочно вписана в быт, в немудрящий мир вещей, её окружающих, в повседневность. Рассказчик признаётся: он не подозревал, что в её прошлом были какие-то события, нечто иное. Пересказать эпизод, рисующий её прошлую жизнь, её судьбу, определённую в конце концов сначала одной, а потом другой войной XX века в России. В кульминации рассказа Матрёнин двор, двор бескорыстия, праведности, разрушается, и в рассказе это обретает символический смысл. Избяная, деревянная Россия сталкивается с железным XX веком, с железной хваткой корысти, и рассыпается она по брёвнышку. А каким предстал для вас в этой истории Фаддей? Не правда ли: от любви до ненависти один шаг? Можно ли сказать, что рассказ А.И.Солженицына “Матрёнин двор” связывает некоторые мотивы предшествующей литературы с последующими мотивами современных литературных произведений?

1. **План анализа рассказа**
2. Время создания рассказа. История его создания.
3. Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо и т.д.).
4. Основная тема рассказа. Смысл названия.
5. Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа?
6. Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе: каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа; каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и. несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений; как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?
7. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т.д.) способствуют реализации авторского замысла?
8. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему-либо и т.д.)?
9. **Домашнее задание:**
10. Прочитать лекцию и рассказ «Матрёнин двор» (устно).
11. Проанализировать письменно рассказ по предложенному плану.
12. Выполнить демонстрационный вариант теста на знание текста (письменно):

Вариант 1

1. Рассказ «Матрёнин двор»:

А) полностью достоверен и автобиографичен;

Б) основан на художественном вымысле;

В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

1. Повествование в рассказе ведётся:

А) от первого лица;

Б) от третьего лица;

В) двумя рассказчиками.

1. *Функция экспозиции в рассказе:*

А) познакомить читателя с главными героями;

Б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;

В) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим

 событиям.

1. *Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:*

А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;

Б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;

В) и остался жить там навсегда.

5. *Повествователь, уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:*

А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;

Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех,

 кто нуждался в её сострадании;

В) показал подробности деревенского житья.

**Рекомендуемая литература**

1. Голубков М.М. Александр Солженицын : в помощь преподавате­лям, старшеклассникам и абитуриентам / М.М.Голубков. — М., 1999.
2. Нива Ж. Солженицын / Ж. Нива. — М., 1992.
3. Спиваковский П.Е. Феномен А. И. Солженицына : новый взгляд / П.Е.Спиваковский. — М., 1998.

Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **2**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

Дата **07.04.2020.**

Расписание занятий: **09.45-11.20** **(НХТ);11.30-13.05 (ФВ);14.00-15.35 (СД).**

**Тема: «А.Т. Твардовский. Основные темы творчества Твардовского»**

Имя Александра Трифоновича Твардовского связано с тем пе­риодом в развитии русской литературы, который называют со­ветским. Именно это определение как нельзя лучше характеризует и самого поэта, посвятившего свою жизнь идее построения соци­ализма.

Александр Трифонович родился 8 (21) июня 1910 года в дерев­не Загорье Смоленской губернии в многодетной семье кузнеца. В 1930-е годы во время коллективизации семья Твардовских была раскулачена и сослана на Север. Отец Александра Твардовского, Трифон Гордеевич, был гра­мотным, начитанным человеком, знавшим на память много сти­хов. Позже поэт вспоминал, что зимними вечерами в их семье часто читались книги А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М.Ю. Лермон­това, Н.А. Некрасова, А. К. Толстого, С. И. Никитина. Окончил Твардовский сельскую школу в Ляхове, что недалеко от Загорья. Писать стихи начал с детства. Первые его публикации — небольшие заметки о «неисправных мостах, о комсомольских суб­ботниках, о злоупотреблениях местных властей и т.п.»; стихи, очерки — появились в смоленских газетах в 1924 году. В 1928 году Твардовский после ссоры с отцом переехал в Смоленск, где пе­ребивался литературным заработком. В 1932 году он поступил в Смоленский педагогический институт и одновременно ездил в колхозы в качестве корреспондента. Первые художественно-лите­ратурные опыты Твардовского были неудачными, но сыграли свою роль в формировании поэтического таланта.

Начало творческого пути А. Твардовского отмечено активным интересом молодого поэта к современности. Деревенский паре­нек, работающий сельским корреспондентом, страстно желал одарить людей своим творчеством. Публицистичность и злобо­дневность ранних стихов Твардовского были продиктованы его пониманием роли поэта и поэзии в жизни общества. Он как бы захлебывается от охватившей всех и вся новизны жизни. Востор­женным пафосом пронизаны его первые поэтические опыты, посвященные родной Смоленщине и простым сельским труже­никам: «Родное», «Смоленщина», «Ночной сторож», «Уборщи­ца» и др.

В 1930-е годы Твардовским были написаны поэма «Страна Муравия» (1936), за что поэт был удостоен Государственной пре­мии СССР (1941), циклы стихов «Сельская хроника» и «Про деда Данилу». Вершиной же первого этапа творческой судьбы А.Твардовского стали стихотворения о матери, в которых наиболее пол­но проявилось лирическое «я» поэта. В стихах о матери — «Тыроб­ко его приподымешь...», «Не стареет твоя красота...», «Ипервый шум листвы еще неполной...» — память становится одним из клю­чевых мотивов. На смену юношескому порыву вырваться из тес­ного круга отцовского хутора приходит понимание: «малая роди­на» — вот чем силен дар поэта. Заметим, что именно А. Твардов­ский обогатил наш словарь этим понятием.

В 1936 году Твардовский поступил на филологический факуль­тет Московского института истории, философии и литературы, который с отличием окончил в 1939 году. Тогда же его призвали в армию. Твардовский участвовал в финской кампании 1939 — 1940 годов в качестве корреспондента военной газеты. Событиям тех лет посвящены цикл стихов «В снегах Финляндии» (1939—1940) и прозаические записи «С Карельского перешейка» (опубликова­ны в 1969 году).

В качестве специального корреспондента фронтовой печати А. Т. Твардовский участвовал в Великой Отечественной войне, де­лая все, что было необходимо фронту: выступал в армейской и фронтовой печати с очерками, стихами, фельетонами, песнями и т. п.

С течением времени эволюционировал и лирический герой Твардовского, осознавший себя частицей исторического (боль­шого) времени, которое вмещает в себя и память о прошлом — о детстве, о родном доме. День сегодняшний мыслился им как продолжение прошедшего и исток будущего.

В военные годы мотив памяти не просто развивается, а углуб­ляется Твардовским. Историзм мышления в военные годы был характерен для многих поэтов. Например, Б.Пастернак в своей лирике военных лет осознал себя частью целого — своего народа.

Память — это нить, связующая человека с историей, с наро­дом, с отчим домом, с жизнью, наконец. Одним из аспектов темы памяти в лирике Твардовского периода войны стало воспомина­ние о мирной, довоенной жизни, образ которой сменялся описа­нием военных событий — будто подчеркивая нелепость, противо­естественность происходящего (стихотворения «Не дым домаш­ний над поселком...», «Зима, под небом необжитым...»).

Ощущением времени пронизана и пейзажная лирика военных лет. Время осознается как философская категория, оно принадле жит вечности, в которой соединяются все жизни. «Ноябрь», «От­цов и прадедов примета...», «Перед войной, как будто в так бе­ды...» — эти и многие другие стихотворения входят в «Фронтовую хронику» (1941 — 1945) А. Твардовского.

Главным трудом поэта этих лет стала поэма «Василий Теркин» (1941—1945). Поэт назвал ее «книгой про бойца». В 1946 году по­эма была удостоена Государственной премии СССР.

В цикле «Стихов из записной книжки», которую составили, если можно так сказать, особенно «личные» произведения, соедини­лись все аспекты темы памяти. Поэт «размыкает» границы про­странства и времени, «делая» читателя участником событий, дает ему возможность пережить и прожить все сквозь призму души лирического героя (стихотворения «УДнепра», «За Вязьмой». «Две строчка»). По жанровой природе цикл «Стихов из записной книж­ки» близок лирическому дневнику в прозе, расцвет которого при­шелся на послевоенные годы.

Война часто становилась основной темой и послевоенного твор­чества Твардовского: поэма «Дому дороги» (1946), стихи «Яубит подо Ржевом», «Жестокая память» и др.

В 1950-е годы Твардовский создал поэму «За далью — даль» (1950—1960) в форме лирического монолога современника, пове­ствующего о сложном историческом пути родины и народа, о внут­реннем мире человека XX века. В эти же годы поэт написал сати­рико-публицистическую поэму-сказку «Теркин на том свете» (1954—1963), в которой с сатирическим пафосом изобразил «кос­ность, бюрократизм, формализм».

Помимо произведений лироэпического жанра (поэмы и бал­лады) в 1940 —1960-е годы Твардовский писал лирические про­изведения: миниатюры, портреты, лирические поэмы, философ­ские и публицистические стихотворения. В таких стихотворени­ях, как «В тот день, когда окончилась война», «Сыну погибшего воина» и других, вновь отозвалась «жестокая память» войны. Ряд лирических стихотворений, в которых выражены размышления поэта о природе, человеке, родине, истории, времени, жизни, смерти, поэтическом слове, составили книгу «Из лирики этих лет» (1967).

В послевоенной лирике А.Твардовского в органическом един­стве сливаются прошлое, настоящее и будущее. Стихотворения по­эта принимают форму размышлений, обращений, призывов. Все настойчивее звучит тема прошлого в настоящем. Физическая ги­бель павших на войне преодолевается памятью человеческой. «Же­стокая память», «Язнаю', никакой моей вины...» — стихотворения о дне сегодняшнем, но этот день теперь навсегда сопряжен с про­шлым.

В лирике А. Твардовского 1960-х годов со всей полнотой рас­крылись особенности реалистического стиля, который сам поэт ценил за то, что он дает «во всей властной внушительности дос­товерные картины живой жизни».

В 1960-е годы появились следующие произведения: «Стихи из записной книжки» (1961), «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967; Государственная премия СССР, 1971), цикл «Из новых стихотво­рений» (1969), Кроме того, особый интерес представляют статьи и выступления Л.Твардовского, посвященные литературе, поэтам и поэзии: «Слово о Пушкине», «О Бунине», «Поэзия Михаила Исаковского», «О поэзии Маршака» и др. Все они вошли в книгу поэта «Статьи и заметки о литературе».

Все чаще поэт обращался к форме цикла. Одной из вершин в творчестве Твардовского стал цикл «Памяти матери», в котором конкретный образ род ной матери поэта обобщен до степени символа. В цикл стихов, посвященных матери, вошли произведения, раз­личные по жанровой природе: от лирического рассказа до песни.

О чем бы ни писал А.Твардовский после войны: о строитель­стве новой жизни, об освоении Сибири, о космосе, — в его про­изведениях неизменно звучал мотив памяти. Такие жанровые об­разования, как рассказ в стихах, портрет, баллада, песня, посте­пенно синтезировались в жанр стихотворения-размышления, по­зволяющий адекватно воплотить в потоке лирического сознания поток самой жизни. Осознание жизни как процесса, в котором человек — невосполнимая клеточка человеческого сообщества, позволило поэту постичь взаимосвязь всех жизненно важных яв­лений. Это осознание нашло отражение в стихах на космическую тему: «Не просто случай славы тленной.. », «Космонавту», «Па­мяти Гагарина».

Переживание времени влечет за собой раздумья о жизни и смер­ти. Эпическим пафосом приятия непременной цикличности жиз­ни пронизана пейзажная лирика позднего творчества А. Твардов­ского. Аллегорические образы природы наполняются философ­ским осмыслением темы смены поколений как непреложного за­кона бытия («Как только снег начнут буравить...», «Как после мартовских метелей...», «Признание»). Лирический герой Твардов­ского осознает одновременную ничтожность и ценность каждого человеческого поколения в контексте вечной непрерывно разви­вающейся жизни («Посаженные дедом деревца...»). В сопряжении прошлого, настоящего и будущего утверждается непрерывный поток жизни. Память поэта — это память, вбирающая жизнь всех поколений.

Долгие годы Твардовский занимал руководящие посты в лите­ратурных организациях страны. Он был членом правления Союза писателей (с 1950 года), а в 1950—1954 и 1959—1971 — секрета­рем правления Союза писателей. В 1950 году Твардовский был на­значен главным редактором журнала «Новый мир».

Умер Твардовский 18 января 1971 года, похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

**Домашнее задание:**

1. Выполнить конспект лекции (письменно).
2. Прочитать стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом» (устно).
3. Какое из них произвело на вас наиболее сильное впечатление и почему? (письменно 5-7 предложений)

**Рекомендуемая литература, ссылки**

1. Творчество А. Твардовского. Исследования и материалы. – М., 1998.
2. https://www.youtube.com/watch?v=4X8Q\_4K-BZQ