***ЗАДАНИЕ:***

1. Ознакомиться с фортепианными произведениями Э. Грига.
2. Прослушать запись сонаты для фортепиано в исполнении Г. Гульда.
3. Прослушать запись «Лирических пьес» в исполнении Эмиля Гилельса.
4. Проанализировать исполнение Г. Гульдом сонаты Э. Грига для фортепиано.

Ссылки для прослушивания:

1) <https://www.youtube.com/watch?v=xSyidbxAsug>

2) <https://www.youtube.com/watch?v=yMqnGva32Vs>

**План анализа:**

1. прослушивание без нот, общий сравнительный анализ интерпретации (-ий);
2. сравнительный анализ после предварительного теоретического анализа музыкального произведения, его стиля, формы и т. д. (работа с нотами);
3. сравнительный анализ, направленный на отдельные исполнительские стороны (темп, агогика, тембр и т.п.)
4. сравнительный анализ после (в процессе) разучивания произведения;
5. сравнительный анализ интерпретации произведения одним и тем же исполнителем в разные периоды концертной деятельности;
6. сравнительный анализ как способ изучения различных исполнительских стилей (занятия по дисциплине «История фортепианного искусства»);
7. музыкальная викторина. Возможное практическое задание: узнать исполнителя с обязательным логическим обоснованием своего ответа — так можно будет объективно оценить знания учащегося даже при ошибочном выборе;
8. просмотр видео-ресурсов, который в какой-то мере выявит отличительные черты исполнительских приёмов, манеры игры.

Итак, метод сравнительного анализа интерпретаций имеет широкий спектр применения в процессе фортепианного обучения, его использование требует внимательной, вдумчивой и творческой работы педагога, применения дифференцированного подхода, ведь содержание данного метода будет во многом зависеть от специализации обучающихся, уровня их музыкального развития и образования.

Литература:

1. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века): учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства». М.: Москва, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1984. 92 с.
2. Байгушова А.Н. Формирование способностей к интепретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе.
3. Берлянчик Б.Б. К проблеме интерпретации музыкального произведения
4. Бошук Г.А. Сравнительный анализ интерпретаций как метод повышения мотивации обучающихся
5. Дятлов Д.А. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореф. дис. ...д-ра. искусствоведения.
6. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика-XXI, 2004. 204 с.
7. Концертмейстерское искусство. Теория, история, практика. Материалы II Всероссийской научно­практической конференции. Казань, 19 ноября 2015
8. Невская О.В. Фортепианные произведения М. Равеля: музыка в диалоге с литературой: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2007. 28 с.
9. Смирнова М.В. В. Горовиц играет музыку С. Рахманинова: опыт сравнительного анализа интерпретаций / Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015; (3): с. 246-250.
10. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник / Г.М. Цыпин. 2- изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016.
11. Шекалов В.А. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций как метод музыкального воспитания.