***Эдвард Григ*** (полное имя Эдвард Хагеруп Григ, норв. Edvard Hagerup Grieg; 15 июня 1843, Берген, Норвегия — 4 сентября 1907, там же) — норвежский композитор, пианист, дирижёр, общественный деятель. Григ, творчество которого в целом относят к музыкальному романтизму, испытал значительное влияние норвежской народной культуры (эпоса, музыки, танца, современных бытовых традиций).

Творчество Эдварда Грига впитало в себя типические черты норвежского музыкального фольклора — эпических и лирических песен скальдов, мелодий пастушьего альпийского рога, трудовых и бытовых песен. Этот фольклор формировался на протяжении многих столетий, и его особенности закрепились в XIV-XVIII веках. Немалую роль в них играло воспроизведение образов природы, персонажей норвежских народных сказаний о подземном мире — гномов, кобольдов, троллей, домовых, водяных (например, «Шествие гномов» и «Кобольд» из «Лирических пьес», «В пещере горного короля» из «Пера Гюнта»).

Норвежская народная мелодика отмечена рядом характерных особенностей, которые определили своеобразие музыкальной стилистики Грига. В инструментальной музыке мелодические линии часто развиваются сложным орнаментом в наслоении форшлагов, мордентов, трелей, мелодических задержаний. Эти приемы народного скрипичного музицирования закреплены во многих танцевальных пьесах Грига. Подобные приемы проникают и в его вокальную музыку, где мелодические задержания служат выражению широкого вздоха.

Григ часто использовал свежо звучавшие в его время ладовые обороты — дорийский, фригийский. Они способствовали обогащению его гармонических приемов, среди которых альтерации, необычное сочетание тональностей, хроматическое нисхождение баса, частое применение органного пункта.

В фортепианных пьесах op. 17, 35, 63 и 72 Григ всесторонне отобразил музыку таких норвежских танцев, как спрингар, халлинг, гангар, до него разрабатываемые скрипачами, которыми издавна славилась Норвегия[9]. Он дал также развернутые сцены из народной жизни на основе танцевальных интонаций и ритмов («Сцены из сельской жизни», op. 19; «Свадебный день в Тролльхаугене» из op. 65), им присущи живые, энергичные ритмы, активный характер, порой с оттенком юмора. В танцы, особенно гангар, нередко привносятся сюжетные мотивы (в частности, популярны шуточные сцены, именуемые «стабе-лотен»). Григ часто пользовался ими и нередко насыщал свои произведения сюжетной программностью, когда хотел запечатлеть в музыке нравы и обычаи родного народа.

Григ преклонялся перед гением Моцарта, одновременно полагая, что при знакомстве с Вагнером «этот универсальный гений, чья душа всегда оставалась чуждой всякого филистерства, обрадовался бы как дитя всем новым завоеваниям в области драмы и оркестра». Бах для него являлся «краеугольным камнем» музыкального искусства. У Шумана он ценил, прежде всего «теплый, глубоко сердечный тон» музыки и самого себя причислял к шумановской школе. Склонность к меланхолии и мечтательности роднит его с немецкой музыкой. «Однако мы более любим ясность и краткость, даже наша разговорная речь ясна и точна. Мы стремимся добиться этой ясности и точности в нашем искусстве», утверждал Григ. Много тёплых слов он находил для Брамса, а свою статью памяти Верди начал словами: «Ушел последний великий…».

К фортепиано Григ обращался на протяжении всей жизни. В небольших пьесах он фиксировал своего рода «дневниковые записи» — личные жизненные впечатления и наблюдения, в которых сам предстает увлекательным рассказчиком. Тематика пьес наделена такой жанровой характерностью, а ритмические и гармонические ходы содержат столько неожиданного и увлекательного, что музыкальное развитие уподобляется хорошей новелле.

В фортепианной музыке Грига заметны две струи. Одна из них связана с выражением лично субъективных чувств, и здесь Григ более интимен, обращаясь к сфере той «домашней музыки», которая со времен «Песен без слов» Мендельсона заняла видное место в европейской фортепианной лирике (например, фортепианные миниатюры Чайковского). Другая струя связана с областью жанрово-характерного, с народной песенностью и танцевальностью. И если в первом случае композитор стремился к передаче поэтичных индивидуальных состояний, то во втором его прежде всего интересовала зарисовка сцен народной жизни, картин природы.

Из примерно 150 фортепианных пьес Грига 66 были изданы в десяти тетрадях «Лирических пьес». Лучшие из этих пьес давно стали достоянием широких кругов любителей музыки. По своему складу они импульсивны, импровизационны, но заключены большей частью в рамки трехчастной композиции. Заглавия пьес носят характер эпиграфов, которые призваны вызвать определённые ассоциации в связи с содержанием музыки. Выбор заглавий не всегда удачен и иногда грешит данью салонной традиции, что не имеет отношения к музыке. Она отмечена большим лирическим обаянием и своеобразием, богатой мелодикой, наделенной живым, тёплым, вокальным дыханием. Поэтому так органично соседствуют в наследии Грига оригинальные фортепианные пьесы и его же переложения собственных песен для фортепиано (op. 41, 52).

Избранные сочинения

• Соната для фортепиано ми минор, op. 7 (1865)

• Соната № 1 для скрипки и фортепиано фа мажор, op. 8 (1865)

• Осенью, для фортепиано в четыре руки, op. 11, также для оркестра (1866)

• Лирические пьесы, для фортепиано:

Тетрадь 1, op. 12

1. Arietta (Ариетта)

2. Vals (Вальс)

3. Vektersang (Песнь стражника)

4. Alfedans (Танец эльфов)

5. Folkevise (Народная мелодия)

6. Norsk (Норвежский напев)

7. Albumblad (Листок из альбома)

8. Fedrelandssang (Национальный гимн)

Тетрадь 2, op. 38

1. Berceuse (Колыбельная)

2. Folkevise (Народная песня)

3. Melodi (Мелодия)

4. Halling (Халлинг)

5. Springdans (Весенний танец)

6. Elegi (Элегия)

7. Vals (Вальс)

8. Kanon (Канон)

Тетрадь 3, op. 43

1. Sommerfugl (Бабочка)

2. Ensom vandrer (Одинокий путник)

3. I hjemmet (На родине)

4. Liten fugl (Птичка)

5. Erotikk

6. Til våren (К весне)

Тетрадь 4, op. 47

1. Valse-Impromptu (Вальс-экспромт)

2. Albumblad (Листок из альбома)

3. Melodi (Мелодия)

4. Halling (Халлинг)

5. Melankoli (Меланхолия)

6. Springtanz (Весенний танец)

7. Elegi (Элегия)

Тетрадь 5, op. 54

1. Gjetergutt (Пастушок)

2. Gangar (Норвежский марш)

3. Trolltog (Марш гномов)

4. Notturno (Ноктюрн)

5. Scherzo (Скерцо)

6. Klokkeklang (Колокольный звон)

Тетрадь 6, op. 57

1. Svundne dager (Прошедшие дни)

2. Gade (Гаде)

3. Illusjon (Иллюзия)

4. Geheimniss (Тайна)

5. Sie tanzt (Она танцует)

6. Heimweh (Тоска по родине)

Тетрадь 7, op. 62

1. Sylfide (Сильфида)

2. Takk (Благодарность)

3. Fransk serenade (Французская серенада)

4. Bekken (Ручеек)

5. Drømmesyn (Призрак)

6. Hjemad (Домой)

Тетрадь 8, op. 65

1. Fra ungdomsdagene (Былые годы)

2. Bondens sang (Песня крестьянина)

3. Tungsinn (Меланхолия)

4. Salong (Салон)

5. I balladetone (Баллада)

6. Bryllupsdag på Troldhaugen (Свадебный день в Тролльхаугене)

Тетрадь 9, op. 68

1. Matrosenes oppsang (Матросская песня)

2. Bestemors menuet (Бабушкин менуэт)

3. For dine føtter (У твоих ног)

4. Aften på højfjellet (Вечер в горах)

5. Bådnlåt (У колыбели)

6. Valse mélancolique (Меланхолический вальс)

Тетрадь 10, op. 71

1. Det var engang (Жили-были…)

2. Sommeraften (Летним вечером)

3. Småtroll (Пак / Пек)

4. Skogstillhet (Лесной покой)

5. Halling (Халлинг)

6. Forbi (Всё миновало)

7. Efterklang (Воспоминания)

• Соната № 2 для скрипки и фортепиано соль мажор, op. 13 (1867)

• Концерт для фортепиано с оркестром, op. 16 (1868)

• «Сигурд Крестоносец», op. 22, музыка к пьесе Бьёрнстьерне Бьёрнсона (1872)

• «Пер Гюнт», op. 23, музыка к пьесе Генрика Ибсена (1875)

• Струнный квартет соль минор, op. 27 (1877—1878)

• «Норвежские танцы» для фортепиано в четыре руки, op. 35, также для оркестра (1881)

• Соната для виолончели и фортепиано, op. 36 (1882)

• Соната № 3 для скрипки и фортепиано до минор, op. 45 (1886—1887)

• Симфонические танцы, оп. 64 (1898)

• Песни и романсы для голоса с фортепиано (всего около 130), в том числе песни «Люблю тебя» (Jeg elsker dig, op. 5 № 4) и «Избушка» (Hytten, op. 18 № 7; обе — на текст Х. К. Андерсена)