**Гармония**

**Тема «Трезвучие VI ступени в художественной практике»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 20**.

1. Г**армонизовать бас** **письменно.**

 И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 280а (5,6)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. № 144;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. № 79 ( тональности с 4-мя знаками)

**5.** **Подобрать музыкальные иллюстрации по теме** из произведений по специальности.

**ТЕМА 20. ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ (TSVI). ПРЕРВАННАЯ КАДЕНЦИЯ.**

1. Функциональная особенность

 После трезвучия и секстаккорда SII наибольшее распространение получило трезвучие VI ступени мажора и минора (TSVI, tsVI). В зависимости от своего аккордового окружения, оно может представлять и S, и Т. В этом основная особенность данного аккорда (это отражено в принятом в данном учебнике обозначении).

2. Прерванный оборот

Когда трезвучие TSVI вводится nосле D или D7 в основном виде, оно больше всего приближается к тонической функции, как бы замещает Т условно. Последовательность такого типа, то есть D - TSVI или D7-TSVI, называется прерванным оборотом. Обычно после прерванного оборота следует очередная по тональному кругу функция - естественнее всего S и SII, нередко Т6, иногда же D с обращениями.

 **3. TSVI - промежуточное звено**

Когда трезвучие TSVI вводится между Т и S, оно по функции делается менее четким; здесь TSVI не столько заместитель S или Т, сколько промежуточное между ними звено, как это типично для медиант.

**4. TS VI в субдоминантовом значении**

Значительной функциональной четкости достигает TSVI в с у бдоминантовом знач е н и и. Если трезвучие TSVI вводится перед D, D7 или К64, то есть на типичном для S месте, оно представляет несомненную субдоминантовую функцию, хотя и несколько ослабленную. TSVI с Д может соединяться и мелодически (когда в TSVI удвоен основной звук) и гармонически (когда TSVI дана с удвоением терции).

5. Голосоведение в обороте D-TSVI

 При соединении D с TSVI требуется соблюдение следующих условий голосоведения. Если D дана в мел од и ч ее к о м положении т е р ц и и ( то есть вводного звука), то терция D по тяготению движется естественно на ступень вверх (то есть в основной звук Т), а средние голоса ведутся противоположно басу, как вообще при всяком мелодическом соединении аккордов. В результате в TSVI (tsVI) обязательно удваивается т е р ц и я. Если же вводный звук D находится в среднем голосе, то в мажорных тональностях удвоение терции в TSVI обязательным не является (хотя оно желательно по функциональным причинам). В ми норных тональностях в прерванном обороте вообще удвоение терции в tsVI совершенно необходимо и для избежания неестественноrо хода вводноrо звука на увеличенную секунду вниз: Если в миноре за tsVI следует D в основном виде, то это соединение возможно по голосоведению лишь при условии удвоения терции в tsVI, так как при ином удвоении образуются параллельные квинты и октавы или нежелательный ход на увеличенную секунду. Однако с применением скачка в обороте tsVI-D удвоение терции в первом аккорде не обязательно.

6. TSVI (tsVI) после D7

 Соединение доминантсептаккорда с шестой ступенью (D7- TSVI) и в мажоре и в миноре требует, независимо от местонахождения вводного звука D7, о б я з а т е л ь н о r о уд в о е н и я т е р ц и и в TSVI, tsVI. Если же D7 представлен в неполном виде, то для такого удвоения необходим скачок в одном из трех верхних голосов основного звука D7 в терцию TSVI (на кварту вверх или квинту вниз). Такое разрешение D в TSVI отличается от обычного оборота D7-T только ходом баса (ход на секунду вместо кварты) и подчеркивает тоничност ь TSVl.

7. Прерванная каденция

Прерванный оборот, введенный д:nя заключения периода или части его (предложения), называется прерванной к а д е н ц и ей. В прерванной каденции - доминанта (D ) всегда в о с н о в н о м виде переходит не в заключительную устойчивую тонику ( как это ожидается), а в другой аккорд, чаще всего в TSVI (tsVI), и начатое заключение п р е р ы в а е т с я. Как функция все же неустойчивая и представляющая тонику лишь условно, TSVI требует пр одолжения гармонического движения, которое затем приводит к полной заключительной к аденции. Такое прерывание заключительного каданса применяется тогда, когда полное заключение еще нежелательно, и в том месте, где это заключение ожидалось, то есть в конце периода. Таким образом, прерванная каденция расширяет период. Нередко такое расширение достигается простым или варьированным повторением того построения, заключение которого было п р ер в а н о.