**Тема: История становления русской фортепианной школы.**

Первая половина 19 века: профессиональной высоко развитой клавирной игры в России не было. Был культ пения, клавир в 17-18 веках использовали только в царском дворе, в домах вельмож для сопровождения пения, для развлекательного музицирования. В начале 19 века открывается массовый выпуск отечественных фортепиано. Игра на нем вошла в моду. Домашняя педагогика; в основном педагоги-иностранцы. Фортепиано ввели в гимназии, лицее, университетах, академии, институтах, кадетских корпусах, сиротских домах. Это было аматорское (любительское) обучение, учили для души. Русская фортепианная школа берет свое начало от: Джона Фильда (1782-1837)-ирландский пианист виртуоз, ученик Клементи, композитор и педагог, представитель романизма, создатель жанра ноктюрна и новых приемов педализации. Прожил в Петербурге тридцать лет, пользовался славой лучшего педагога. Ученики: Глинка, Гурилев, Верстовский, Дюбюк.

Виллуан (1804-1878) работал в Москве. Ученики: Антон и Николай Рубинштейны. Является создателем одной из методических школ. Труд «Школа для фортепиано».

Дюбюк (1812-1898) автор методического сборника «Техника фортепианной игры». Главное, чему уделял внимание – искусство пения на фортепиано. Ученики: Балакирев и Зверев.

Гензельт (1814-1889) немец, ученик Гуммеля. Преподавал в Петербурге, его ученики: Стасов, Зверев. Написал методический труд для обучения общему фортепиано. В его труде было много положительного, развитие самостоятельности, рациональные способы работы за инструментом.

Вторая половина 19 века. Поворот в сторону профессионализма. Для развития музыкального профессионализма в воспитании кадров, хорошо обученных специалистов в 1859 году в России было образовано музыкальное общество (РМО). Потом появляются государственные музыкальные школы, музыкальные училища и первые консерватории.

1862- Петербургская консерватория (Антон Рубинштейн); 1866 – Московская консерватория (Николай Рубинштейн). Параллельно открываются музыкальные пансионы.

Училище сестер Гнесиных в Москве (конец 19 в); музыкальные школы открывал Майкапар (например в городе Тверь).

Столярский открыл музыкальную школу в Одессе. Это были школы-десятилетки.

Петербургская фортепианная школа

Антон Григорьевич Рубинштейн – основатель РМО и первой Российской консерватории. Один из его учеников Гофман. Рубинштейн – пианист, равный Листу. За сезон исполнял около 900 произведений. 57 авторов. Исторические концерты (от истоков до современности).

Как новатор: ввел обязательное пение для пианистов; пропагандировал сотворчество исполнителя.

«Бетховена не играют, а снова сочиняют». Воспитывал самостоятельность: предлагал дипломную программу учить без педагога.

Лешетицкий (ученик Черни, поляк) почти 30 лет преподавал в Петербургской консерватории. Педагог Анны Есиповой, Шнабеля, Падеревского. Пропагандировал передовые взгляды: анализировал рацио-умный подход не только в технической, но и в художественной области. Учил культуре, фразировке, соотношению кульминаций, закономерности в области агогики. Говорил о запястной рессоре, достижении свободы и певучести с ее помощью. Его учеников отличает пластика, гибкость ритма, красота и певучесть звучания, мастерство бисерной игры. Анна Есипова является создателем пианистической школы, которая прославила Россию. Ученики: С. Прокофьев, Мария Юдина: является автором методических записок. Феликс Блюменфельд. Профессор Петербургской консерватории.

Педагогические принципы опираются на традиции пианизма и педагогики А. Рубинштейна.

Первая половина 20 столетия. Петербург.

Леонид Николаев (ученик Пухальского) – основатель современной фортепианной школы, который воспитал легион учеников, среди которых – Д. Шостакович.

Н. Голубовская (книга «О музыкальном исполнительстве», «Искусство педализации»).

С. Савшинский (книга «Пианист и его работа»).

Н. Перельман (книга «В классе рояля»).

В. Разумовская.

П. Серебряков.

В. Нильсен.

Московская фортепианная школа. Н. Г. Рубинштейн. Московская консерватория.

Н. Рубинштейн организатор Московского отделения РМО. Основатель консерватории, феноменальный пианист, у которого в руках были двадцать программ сольных концертов. Благодаря ему московская консерватория стала одним из главных центров европейского музыкального образования. Он гениальный педагог:

- применял смелые пианистические движения, индивидуальные приемы игры, которые подсказывают характер музыки.

- придавал большое значение содержательности.

- осмысленности исполнения.

- требовал понимания формы и гармонии.

- учил рационально распределять время занятий, воспитывал волю к труду.

- проникновенно распознавал психологический склад учащегося и умел к каждому подойти индивидуально.

Сафонов

Директор Московского консерватории, выдающийся педагог, который идеал значительный вклад в развитие русской фортепианной школы, учитель Скрябина, Метнера, Гнесиной, Беклемишеева, Гедике, Бекман- Щербина и многих других.

Зверев

Ученик Дюбюка и Гензельта. Славился как педагог начального этапа обучения. В его пансионе учились юные Зилоти, Рахманинов, Скрябин и другие.

Елена Гнесина.

В 1895 году открыла частное училище сестер Гнесиных в собственной квартире с одним роялем. От других частных музыкальных заведений оно отличалось тем, что было предназначено не только для детей, но и для взрослых, чтобы подготовить их к поступлению в консерватории. Преподавали сами сестры уделяя внимание теоретическим, хоровым ансамблевым дисциплинам. Сестры: Елена Фабиановна оригинально и интересно разработала методику игры на фортепиано, которую вела сама, когда в консерваториях такого предмета еще не было.

Метнер

Ученик Сафонова, необычайный педагог. Всегда было немного учеников (7-8), но все они должны были слушать 7-8 уроков и в любую минуту быть готовыми сесть за инструмент. Развивал логику, считал, что техника и приемы игры плавно вытекают из музыкального содержания. Большое значение придавал экономии движений, механическую систему работы (многоразовое повторение сложных мест) считал ленностью ума. После революции выехал из России, жил и умер в Лондоне.

Москва.

Александр Гольденвейзер (ученик Зилоти) – основоположник передовой фортепианной школы, которой отдал 55 лет жизни педагогической работы в Московской консерватории и воспитал за это время около 200 учеников:

К. Игумнов

О. Бекман-Щербина

Ф. Блуменфельд

Г. Нейгауз (воспитал Рихтера, Гилельса)

Т. Гутман

В. Горностаева

Н. Штаркман

Я. Зак

С. Фейнберг

Е. Тимакин (книга «Воспитание пианиста», учитель Плетнева)

А. Николаев (составитель «Школы игры на фортепиано» для 1-2 классов)

Задание: конспект.