**Академическое направление второй половины 19 века.**

Академическое направление появилось в Германии в связи с ростом профессионализма. Появляется больщое количество музыкальных академий, стремление к содержательности, неприятия пустого виртуозничества, возвращение классики. Тщательное изучение авторского текста, точное выполнение всех его деталей.

Представители: Рейнеке, Куллак, Риман, Келлер, Гермер. Они создавали методические руководства.

 Отрицательное: многое превращали в догмы, каноны. Так появился консервативный академизм, который в последнее десятилетие 19 века стал тормозом музыкального прогресса. Популярным стало объективное исполнение – правильное, качественное, но без творческого подхода, поэтому формальное, сухое. Исключало собственное отношение, воображение, художественную интерпретацию. Виртуозов обвиняли в субъективизме. Для объективной педагогики идеал- формально точное исполнение всех указательных знаков.

Типичной стала авторская педагогика, основанная на безграничном подчинении ученика власти педагога.

В Веймаре вокруг Ф. Листа собрались молодые, талантливые музыканты, которым был чужд дух консервативного академизма, они ценили в искусстве индивидуальность, проявление художественной инициативы, творческое начало, явились продолжателями традиций, великих композиторов-новаторов: Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.

 **Анатомо-физиологическое направление начало 20 века**

Игра изолированными пальцами – наследие механистической школы – привела к зажатию, скованности и болезням рук и чтобы внести прогрессивные идеи, педагоги говорили о взаимосвязи пальцев с верхними частями рук и свобода движений. Стали опираться на медицинские исследования. Представители: Тетцель, Деппе, Брейтгаупт.

«Природная фортепианная техника» (вес руки). Штейнгаузен (круговые движения).

Положительное: - они использовали природу вес крупных мышц, помогая пальцам.

- добиваются гибкости и свободы движений.

Отрицательное: - не учитывали психические процессы – эмоции, представления, подсознания, видели решение проблем только в физиологии.

-свобода мышц ради самой свободы.

-требовали пассивных движений запястий.

-весовое давление и размах считали единственно правильными движениями, не учитывали стилистические особенности, изготовили «правильную для всех» технику, которая с их точки зрения давала красивое звучание без учитывания индивидуальных особенностей исполнителя. Их идеи зашли в тупик.

 **Психотехническое направление (начало 20 века)**

Феруччо Бузони (1866-1924) - основатель нового прогрессивного направления в педагогике – психотехнического, которое способствовало воспитанию разумной техники. Бузони учитывал все психические процессы, не только подсознательные но и сознательные.

Девиз направления: «подсознательное через сознательное».

-провоцировал учащихся находить главную цель. Для преодоления физических трудностей нужны не столько физические упражнения, столько психическое ясное представление о цели.

 Гофман: «Четкость звукового представления заставляет пальцы подчиняться».

Новые методы обучения:

1. Метод технической группировки (ук бук букб – бук бук бук)
2. Игра вариантами – артикуляционным, ритмическим, динамическим, фактурным (гармонические фигурации учить аккордами, а аккорды интервалами)
3. Анализ строения пассажа (мотивы, секвенции, технические формулы)
4. Членение на мелкие группы, многократные их повторения для более быстрой автоматизации
5. Формулирование, что является психологическим облегчением.

В 1889 г. Бузони написал книгу «Рабочие правила пианиста»

Не только ум, сознание, но и рационализм – основной принцип технической системы.

Иосиф Гофман (1876-1957)- польский пианист и педагог, ученик Мошковского и А.Рубинштейна, прославился как интерпретатор Шопена. Автор книги «фортепианная игра. Ответы на вопросы».

**Задание**: конспект.