**Тема 5**. **Педагогические принципы Ференца Листа**. **Ференц Лист (1811-1886).**

Ф. Лист в своей педагогической деятельности преследовал воспитательные цели. От музыканта он добивался: 1. Духовности и интеллекта, мало «узкопрофессиональных навыков»: музыкант должен прежде всего поднять свой дух, воспитать свою духовность, научиться мыслить, анализировать и критиковать самого себя вместе с художником должен воспитываться человек.

2.Воображения, поэтического чувства, обостренного восприятия прекрасного; «Видеть прекрасное во всем».

3.Равновесия между чувством и умом «подкрепление эмоций интеллектом».

4.Естественности выражения чувств.

5. Активной деятельности внутреннего слуха.

6. Подчинения техники художественному содержанию, смыслу (как способу, который работает на цель).

7.Анализ технических трудностей (это ключ к их преодолению)

«Техника рождается из духа, а не из механики».

Ф. Лист – создатель фундаментальных формул, которые включают все фактурные трудности и нацелены в первую очередь на развитие крупной техники, а также смелых аппликатурных приемов, (перекладывание 5 через 1), распределение пассажей между двумя руками, использовал 1 палец в среднем голосе, в певучей мелодии «валторновый регистр». Мелодию сравнивал с итальянским бельканто, рекомендовал чувствовать ее развитие в длинных звуках, представляя в них динамическое развитие. Для достижения полноты звука в кантилене требовал хорошей опоры на палец. «Если кончик ногтя не побелел, звука нет».

Особенно много Лист занимался педагогикой в поздний период жизни. Организовал в Веймаре класс высшего мастерства, на его уроки приходили все ученики одновременно, деньги за уроки он не брал, считая неуместным торговать мастерством.

Лист вывел пианизм на новый уровень из чистой виртуозности, создав «энциклопедию фортепианной техники. Сам он не стал рабом своей феноменальной виртуозности и ждал от учеников того же. Никогда не учил по готовым рецептам, всегда принимал интересную, индивидуальную трактовку произведения учеником, даже если она не совпадала с его собственной.

Вывод: Шуман, Шопен, Лист опровергли рутинную педагогику механистического направления и заложили основы передовой педагогики:

- воспитание духовных качеств и интеллекта, напряженной мыслительной деятельности.

- общее эстетическое развитие (знакомства со всеми видами искусства: музыки, поэзии, архитектуры, живописи, любование природой)

- содержательность, вдохновенность исполнения как главная цель, а техника – как способ, который служит ей.

- концентрация слухового контроля, воспитание внутреннего слуха, использование новых технических аппликатурных приемов, (крупная техника, свобода аппарата, участие корпуса, использование природных возможностей каждого пальца, смелая, индивидуально, подобранная аппликатура.

Много полезного внесли в фортепианную педагогику пианисты-виртуозы, которые развивали традиции венской школы. С. Тальберг (1812-1871) «Искусство пения на фортепиано», И. Мошелес (1794-1870), «Метод методов для фортепиано». Тальберг сделал значительные шаги в освобождении игрового аппарата пианиста, предлагая использовать новые двигательные приемы – участие всей руки, ее опоры на клавиши. «Никогда не следует ударять по клавишам. Руку необходимо держать близко к клавишам. Она должна погружаться в них».

«Мелодии широкого характера нужно петь грудью, вытягивая из фортепиано весь звук, который оно может дать».

Самоконтроль и самокритичность. «Большинство учеников слишком много работают пальцами и слишком мало головой».

И. Мошелес не признавал единые для всех двигательные приемы.

Каждый прием по его мнению должен быть обусловлен:

1. Художественным заданием.
2. Индивидуальными возможностями исполнителя.

**Задание:** конспект лекции. Дополнительная литература: Вопросы музыкальной педагогики.вып.5. «О некоторых педагогических советах Ф. Листа», -М.,1963.