**Фортепиано, 1 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Интервальные последовательности в слуховом анализе»**

1. **Построить и спеть** от «B» :

а) ↑ лады минорного наклонения;

б) II 7 и его обращения, определить тональности и разрешить и разрешить;

2. **Построить и спеть** в B-dur:

а) ступени: V - VII – ↓II - II# – III - ↑ VIЬ - V - IV# - V – III – II - IIЬ - I;

б) интервалы: I ч8 – I м7 – I б6 - VIIм7- VIIум7 – Iч5 – I ув4 –– VIIум5 - Iб3;

в) аккордовую последовательность: Т53– Т6– SII7 – VII65- D43 – T53 – S6 – II43 - Д7 – T53.

г) восходящую диатоническую секвенцию: Т53 – Т6 -– SII7.

3**. Спеть:**

**Одноголосие:** А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 87-89.

**Двухголосие:** К. Васильева,М. Гиндина, К. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. № 100,101.