**Фортепиано, 1 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Интервальные последовательности с тритонами и характерными интервалами »**

**1. Построить и спеть** от звуков до, ре, ми ↑ тритоны с разрешением

1. **Построить и спеть** от d ↑ звукоряды ладов мажорного наклонения;

2. **Построить и спеть** в D-dur:

а) ступени: I – II - II# – III - ↓ VIЬ - V - ↑ IV# - IVн. – III – II# - III - I;

б) интервалы: I б3 – VIIЬув4 – VIЬ б6 – VI Ь ув4 – V б6 – IV ув4 – III м6 – II# ум7 – III м6;

в) аккорды: ДVII7 с обращениями и разрешением 2-мя способами.

3**. Спеть:** **Одноголосие:** А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 78-80.

**Двухголосие:** К. Васильева,М. Гиндина, К. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. № 94,95.

**Элементарная теория музыки**

**Тема «Хроматизм и альтерация»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

А. Островский. Курс теории музыки. Л.: Музыка, 1988. - 152 с.

Гл. 9, параграф 1-9. .

**Законспектировать** тему **«Хроматизм и альтерация»**

**2. Письменно:**

а) в мажорных и минорных тональностях с 6-мя ключевыми знаками построить альтерированные ступени с разрешением.

б) в тональностях с 6-ю знаками построить и разрешить II7 всеми способами ;

в) от звуков соль., ля построить ↑ Ум. VII7, сделать энгармоническую замену на обращения, определить тональности и разрешить;

4. **Упражнения на фортепиано:**

а) в мажорных и минорных тональностях с 7-мью ключевыми знаками играть VII7 и II7 с обращениями, разрешать всеми способами.

**Тема «Хроматизм и альтерация»**

**Альтерация**(от латинского alteratio) - изменение основной ступени лада. Знаки альтерации: диез - повышение на полтона, бемоль - понижение на полтона, дубль-диез - повышение на тон, дубль - бемоль - понижение на тон, знак отмены альтерации - бекар.

**Альтерация** позволяет строить какой-либо лад от любой ступени звукоряда, в связи с чем **образуются различные мажорные и минорные тональности**. Знаки альтерации, относящиеся к определенной тональности, ставятся при ключе и называются ключевыми (действительны для всех видов октав до конца произведения или до перемены знаков).

**Под альтерацией** подразумевается также **обострение ладового тяготения *неустойчивых* звуков (ступеней) к звукам тонического трезвучия**, служащее средством мелодического и гармонического разнообразия. Альтерации подвергаются лишь те неустойчивые ступени, которые в диатоническом ладе отстоят на большую секунду от звуков тонического трезвучия. Таким образом, получаются следующие альтерации: **в мажоре - II ступень повышается и понижается, IV ступень повышается, VI ступень понижается (гармонический мажор); в миноре - II ступень понижается, IV ступень понижается и повышается, VII ступень повышается (гармонический минор)**. Ладовая альтерация выявляет себя как яркое средство музыкальной выразительности в связи с гармонией и обнаруживается не только в мелодии, но и в других голосах. Обогащая мелодию вводными тонами и вводной интерваликой, ладовая альтерация придает ей большую напряженность и функциональную устремленность. Ладовая альтерация способствует также включению в гармонию красочных аккордов и созвучий. В современной музыке, богатой новыми ладообразованиями, ладовая альтерация как средство насыщения мелодической и гармонической ткани вводнотоновостью в значительной мере утратила свое значение.

**В результате альтерации образуется** явление, называемое **хроматизмом**. Хроматизм - от греч. **chromatismos** - **повышение или понижение на полутон *диатонической* ступени лада**, обостряющее ее тяготение к соседней ступени. Между диатонической ступенью и ее повышенным или пониженным вариантом возникает хроматический полутон; принадлежность образующих его звуков к одной ступени (например, до-до-диез) отличает его от диатонического полутона (до-ре-бемоль). Знаки альтерации, возникающие вследствие хроматизма, ставятся перед нотами, к которым имеют отношение, и называются случайными (действительны только для данной октавы до конца такта).

**Хроматизм бывает двух видов: ладовый и модуляционный**. ***Ладовый хроматизм*** действует в условиях одной ладовой системы и выполняет двоякую роль: 1) обостряет тяготения неустоев в устои, 2) образует новые тяготения. В обоих случаях хроматизм приводит к образованию новых вводных тонов.

Хроматизм в мелодии часто связан с так называемыми **хроматическими вспомогательными и проходящими звуками**. Вспомогательным называется звук, прилегающий на секунду к другому звуку и вводимый между двумя его появлениями. Вспомогательный является хроматическим, если он не входит в диатоническую гамму и прилегает на малую секунду к окружающему его звуку (например, ре-до-диез-ре или соль-ля-бемоль-соль в До мажоре). Проходящим называется звук, заполняющий промежуток между двумя разными звуками движением не больше , чем на целый тон. Проходящий является хроматическим, если он не входит в диатоническую гамму и образует скольжение по полутонам между двумя разными звуками (например, ре-ре-диез-ми или ля-ля-бемоль-соль в До мажоре).

***Модуляционный хроматизм*** приводит к изменению тональности.

Различие между ладовым  и модуляционным хроматизмом не всегда можно выяснить по одной мелодии.