**Сольфеджио**

**Тема «Фонизм МУм7. Интонирование от звука и в тональности в качестве МУм7 как**  **VII 7 »**

**1. Построить и спеть** от звуков до, ре, ми ↑ МУм7 и его обращения, разрешить как VII 7 и его обращения в Д-ю гармонию.

1. **Построить и спеть** от es ↑ звукоряды ладов мажорного наклонения;

2. **Построить и спеть** в Еs-dur:

а) ступени: I – II Ь – I ↓ VI – VIЬ - V - IV# - IVн. – III ↑ II – II# - III - I;

б) интервалы: I б3 – VII м2 – VI м3 – VI Ь ув4 – V б6 – IV ув4 – III м6 – II# ум7 – III м6;

в) аккорды: T53 –– S6 – II43(г) – VII 2 - Т64 – VII 43 – D2 – T6 – II7 – VII 65 - Д43 - T53 .

3**. Спеть:** **Одноголосие:** А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 78-79.

**Двухголосие:** К. Васильева,М. Гиндина, К. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. № 94,95.